

# סופהאוס

כ"ג בכסלו, חשמ"ו 6.12.85



סיפור השער:  
שובו של  
עוק-לי גוק-לי

# בוא לגור בסביבת סביון

בנין "מרגנית"  
שכונת דימון בקרית-אונו



שיכון ופיתוח

קנה האווה החברה אחיה



קמנות של בטיח-אכסות ברמה גבוהה ביותר, זריחה  
כמות 38, 4-5 חדרים המבטיחה באיכות קומה וסביבת  
מקור משלך ופולחן, תרבות ובעיות, ארבעה  
מחירים מתחילים, שירותים כלכליים, קניון, פנורמה  
שכונת סביון וזרע.  
**10% הנחה**  
מבצע מיוחד ל-5 דירות ראשונות.  
אפשרות ל-20 תשלומים.  
משכנתא כמלוח עד 22,000,000 ש"ח.  
והי תחזיקה ש"ח, סביר לזרוע ואיכות תרוע באיחור  
וקרית ותבטאם תורם.  
לפרטים על הצעת למעלה הסטף נר שירות שמיני, משרד  
שיכון ופיתוח, יבנה אלקווי, רחוב אבן-גבירול 2 פתח דוד  
ירושלים, תל אביב 03-2309187.  
למשכנתא סביון באזור הייחודי עד 11.12.85 קניין החברה  
תלון עדירות לחשבי קרית-אונו עד 13.12.85

כאן מ'א'א'ל



**עזון**

ת"א: רח' הרצל 1  
חיפה: מרכז פערמה הכרמל שד' הנשיא 209

**תצוגת אופנה**  
במוצ"ש 7.12.85 בשעה 5.45 בכליבו שלום ת"א.  
הכניסה ח"ל לבע"ל ברישוי משרד שירותי תעבורה

# מראה החורף האלטלקי

שלובים, סריגים ומה לא?  
20%-40% הנחה  
מחירי המחירון  
המאשרים ע"י הממשלה

**מצאית אמיתית**  
"לחב"י" לבנים חולצות מכלל  
בכל המידות. עורמי יחיא  
במחירי לכליבו שלום  
במחירי 29,900 ש"י בלבד.

דגל קוט עם סט  
לעורמי וסטודנטים  
במחירי צבעים.  
במקום 243,000 ש"י



מבחר ג'קטים ומעילים  
הוצרת איטליה  
ב-30% הנחה

מבחר חולצות איטלקיות  
ב-40%

המראה המשובח  
מעיל צמר 7/8  
במקום 306,000 ש"י



לבנים  
מבחר ג'קטים צמר איטליה  
ב-20% הנחה.  
מבחר חולצות לבנים והוצרת איטליה  
ב-20% הנחה.

הוצאות צמר ימימות מאיטליה  
ב-30% הנחה.  
הצבעות האחרונות באירופה.  
מעטים, מבקע פרס מלבד  
אביזרים, חורפות, מסירות  
ובמפתח ב-20% הנחה.



מגפיים אלגנטיות לנשים  
במקום 101,600 ש"י  
במקום 68,700 ש"י



מגפיים ילדים ונעור  
מס' 22-30 במקום 38,200 ש"י  
מס' 30-35 במקום 42,700 ש"י  
מס' 36-41 במקום 48,000 ש"י  
מס' 43,200 ש"י



מבחר חולצות ובגדי שינה  
רבים מאיטליה  
ב-20% הנחה.

מעיל רחב ימימות מאיטליה ב-20% הנחה.  
מבחר חולצות לילדים מאיטליה ב-30% הנחה.  
מבחר חולצות על מבחר בגדי ילדים והוצרת  
מורו - סריק - רוג'ל ששון

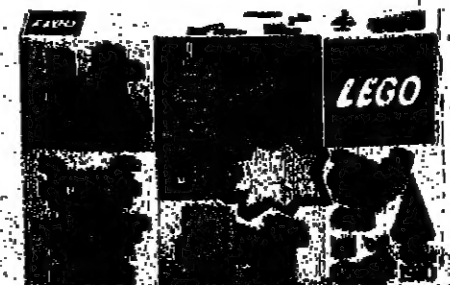
# חנוכיאה שוקל לעצמית

## 30%-50% הנחה

### וחשלמו בשנה הבאה



מסלול מכונות מדק BS חשמל  
רק 14,000 ש"י



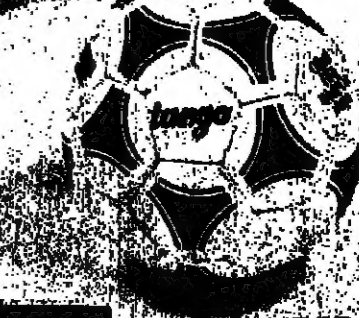
לגו בסיס  
רק 9500 ש"י

TOMY TEACHER  
(המורה האלקטרוני)  
רק 57,000 ש"י

ווקי טוקי יפני  
רק 21,000 ש"י

משחק דגים  
רק 6900 ש"י

ספיק אנהיד  
ספיק אנהיד



כדורגל טנגו  
רק 4800 ש"י

הפרופסור הקטן  
המחשבים הממוחשבים  
המחשבים הממוחשבים  
המחשבים הממוחשבים

# עוק העצמית

## אאא יוקר

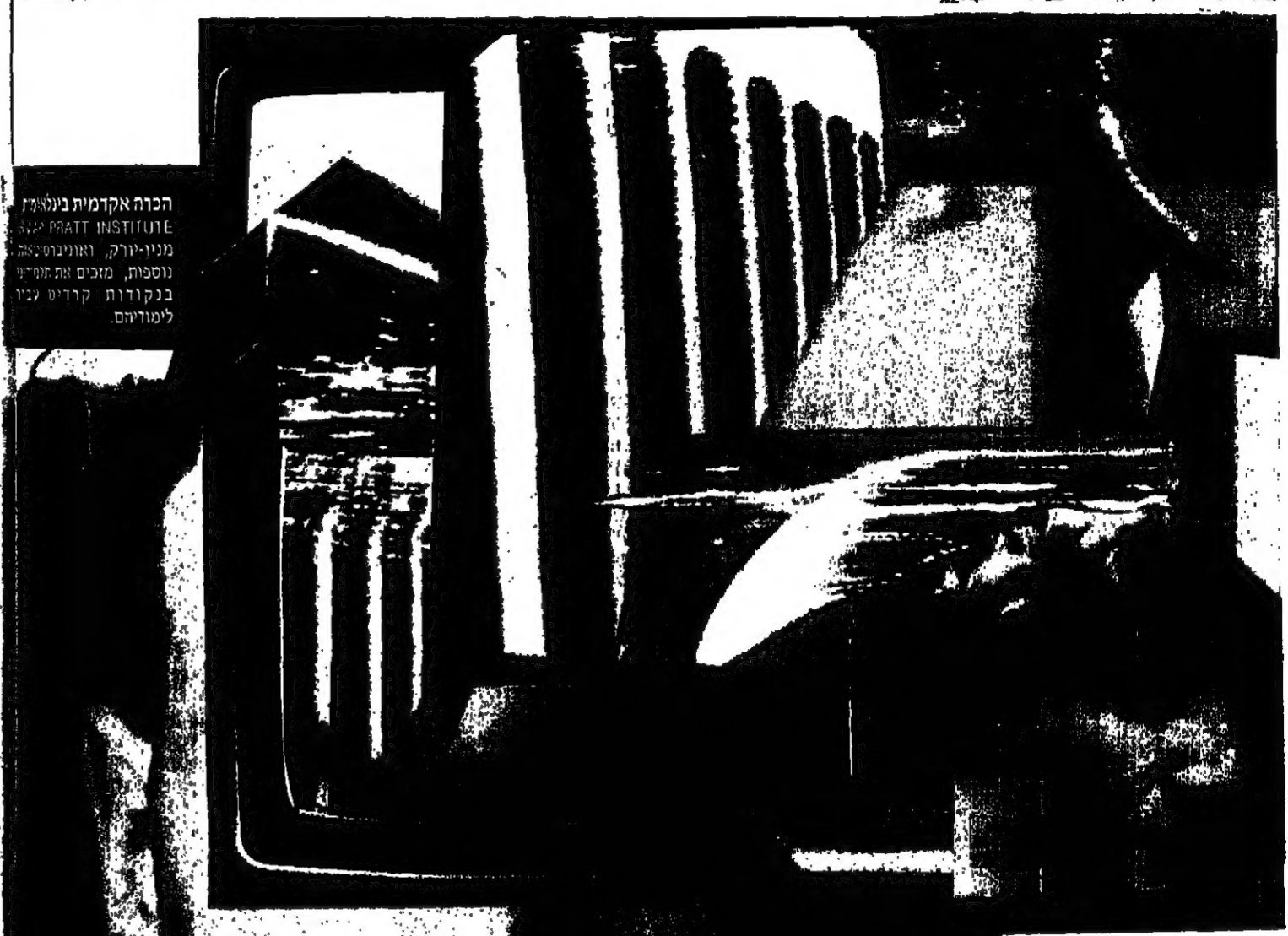
### עצמית במחירים לוחים

הל אביב  
רמת אביב  
רמת אביב  
רמת אביב



# הגוה אובסקורה. חדשות טובות

**שנת הלימודים תשמ"ו. מחזור חורף. נרשמים עכשיו.** אנו שמחים להודיע לך פתיחת מחזור חורף 86 בקמרה אובסקורה. הלימודים במחזור זה מתחילים ב-5 בינואר 1986, ונמשכים לאורך שנת הלימודים מלבד אוגוסט 1986. כך יוכלו המצטרפים למחזור החורף להרוויח את שנת הלימודים תשמ"ו, ולהמשיך לשנת הלימודים הבאה (למד עם בנו מחזור אוקטובר) לאחר תופשת קיץ בתחומיך.



הכרת אקדמית בעלת  
מניין-יורק, הווינגטון  
נוספות, מאוס את-חיי  
בנקודות קריש עני  
לימודים.

**תכנית הלימודים**  
כח'ס מציע תכנית לימודים מלאה  
בגמנות צילום, יוד טיול, וידאו.  
תוכנית מטלפת לימודים מעשיים  
ועיוניים, ויבדה נטיית, משך  
הלימודים - עד 4 שנים מלאות.  
הלימודים מתקיימים בכל שעות היום,  
ומאפשרים לסטודנט להרכיב מערכת  
שעות נוחה.

**צילום**  
עיתונות, אמנות, פרסומות, אמנות, טרי-  
היעוד, מדיום רב עוצמת, שילוב אמנות  
ומקצוע, לימוד הטפה חזיונותית.  
ההיסטוריה של הצילום, ביקורת, עבודה  
מעבדה, צבע וסקנדו.

**עיצוב ופיסול**  
לימוד יסודות השפה החזותית, מבוא  
לתולדות האמנות, אמנות מודרנית,  
סדנאות לעבודה עצמית עם הדרכה  
אישית וביקורת. עבודה בעפרון, סחם,  
צבע, עץ, חומר, בבס ודומרים נוספים.

**וידאו**  
המדיום של עכשיו, דרמה, תיעוד,  
תאטרון, וידאו-פיוק, וידאו-אמנות,  
צילום ובישול, חקירות בין-התחומיות.  
שילוב ראייה אמנותית ושליטה

טכנולוגיה, ביות הספר אלמן וידאו  
חדש, במגמה שני משלולי לימודי  
מצומצם ומורחב.

סדנה לאמנים צעירים  
בית הספר פותח סדנה מיוחדת  
לאמנים צעירים, במרכזו של האמן  
מיוס כקוון השנה חתום ב-  
בענאר, והאמנים שיתחברו יצירה יחד  
פעילות ו או פתחי חילום  
מיועדים

**מחזור אובסקורה, בית הספר לאמנות**  
הרשמה: 20:00 עד 22:00  
הג'אבי: 298191, 298291  
יושלים: עקם רמאים 64, טל: 668269, 660007  
חופה: חנוכי'ים 10, טל: 662775

## סופשבוע

עורך: צבי לביא  
עריכה: תמר גיא  
עיצוב ועריכה גרפית: יורם נאמן  
גרפיקה: נטע גרינשפן

כ"ז בכסלו, תשמ"ו 6.12.85  
כל הזכויות שמורות ל-מעריב

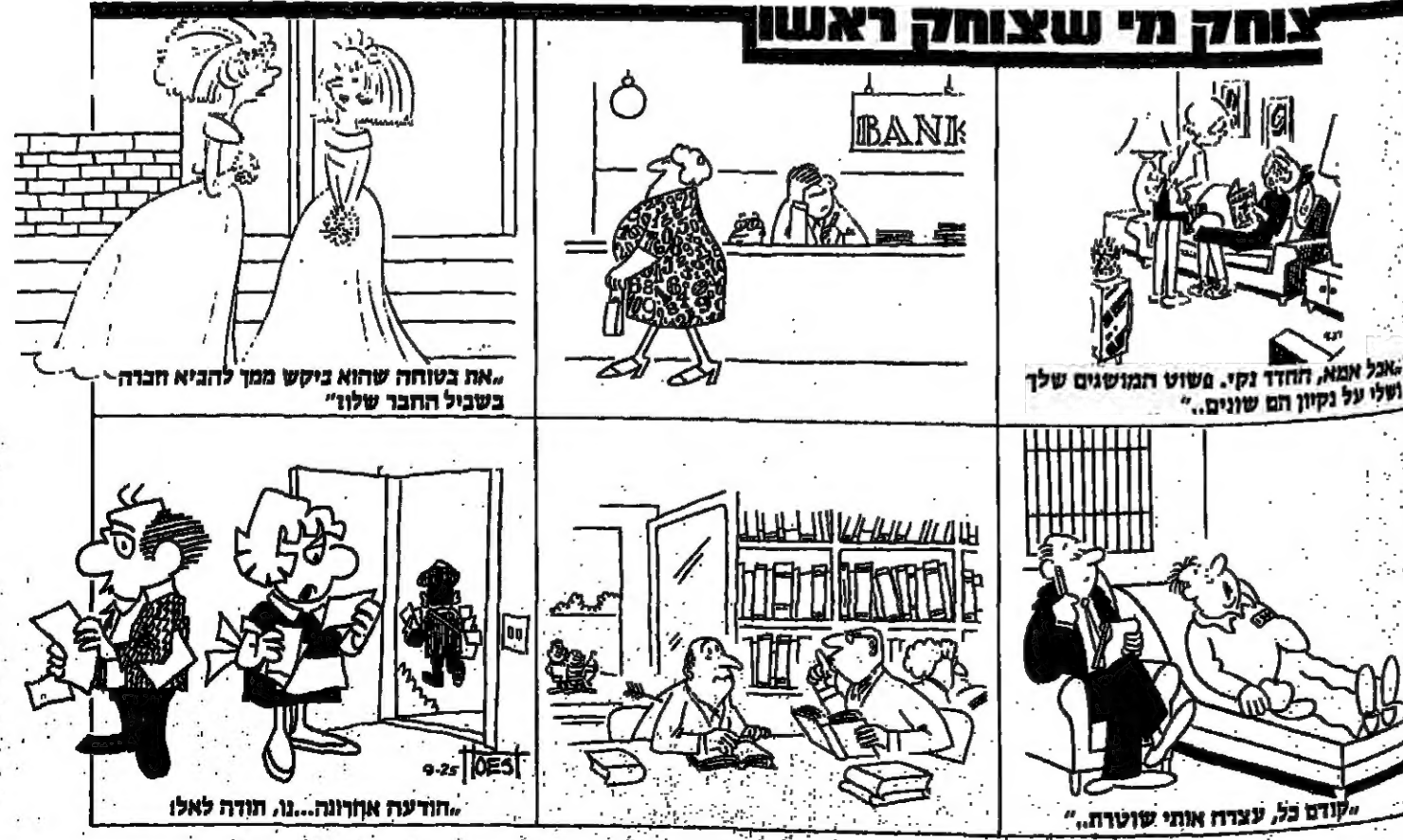
### קוביא יקריב

מסע בכביש האינסופי המתוח כסדגל, על מני נופי בראשית מחממים במדבריות יוטה ואריזונה שבארצ"ב. מוליד כהכרה גם מחשבות שאינן תלויות בזמן ובמקום. כמו למשל ההשוואה עם נופי ארץ-ישראל. מי שמכיר את הארץ והיא כבר מונחת כמו על כף ידו (שלא לדבר על ותיקי סיני), לא מפתח ברוב מגעיו עם נופי העולם, ככל שהם פראיים ונדירים. מהממים יותר המימדים מאשר כשרון המיסול של הטבע, המגמד אפילו את דימויו המרוע נאחר של אמן בשר ודם. הדגמים עצמם אינם חדשים ברובם. נדמה כאילו בורא העולם עיצב את ארץ הבחירה כמוזיאון שבו מקופלים ונדרסים כל מיני חנומים אשר על מני דודו הארץ. אפשר לדלג על מני המוצגים הממוגנים עד כדי סתירה, המצאים זה ליד זה, לעתים במרחק חליבה או רכיבה על אופניים, לכל היותר מרחק נסיעה במכונית. לא שחייתי זקוק לתוכנית הזאת, אבל באותם מדבריות רחוקים נחזקת בי ההרגשה שעשיתי נכון כשפתחתי לפני שמונה שבועות בסדרת "טיול השבוע". סדרה זו מגורת את סקרנותו של הקורא ומבונת אותו - בהדרכתה של נילי פרידלנדר - למסע הדילוגים על מני מנות תחמד של המוזיאון הטבעי, שנפל בחלקו חיים אין כסף-גילי עושה זאת כחן המיוחד לה, הרוחק מן היובש המתכתי של רוב מדריכי התחירים. היא מדריכה את המטייל להתבונן מוף ובמרכיבי החיים והדוממים, יותר ברוקשו האנושי והאסתטי, ולא רק באלבום הסטורי. כסגל המערכת נילי היא תופעת טבע שיערה לעצמה תחום מחיה מקצועי מחוץ האבותיה ואישיות. היא משוגעת לטבע ולטוילים ובעלת עין חדת. בבוחה לחשוף גנים לא ידועות אפילו אב סיור ברחובות של עיר המוכר לרבבות חולכי רגל. הטיל בחזות המושבה העמומת של חיפה, לו הקדישה את מדורה לפני כחודש, הוא רק דוגמא, את שיעורי הבית שלה לפני הכתיבה היא מכינה בין היום ובין סלעים ולא בטלפון או רק מאחורי שולחן העבודה. לא מפריעה לה העובדה שאין לה רכב פרטי ושכלל אינה נהגת. היא מאלה שגם נוסעת באוטובוסים כשצריך, וגם החברה הכי טובה של מקוה שמורות הטבע שלוקחים אותה ביימים שלהם. לא אכפת לה אם גם יזמינו אותה לרכב על גבי גמל. הטוילים הראשונים שלה פורסמו בשנתון בשוודיה-לבן, במוסף "דא", שבנתיבים שינה צורה. לעמודי הצבע של מוסף זה חליאה ממעט למעט את סיפורי ארץ-ישראל מזוית אחרת. מדורה החדש-ישן מבטא את כיווניה ונוסחה גם בצורה נעימה יותר לעין. על אלה שכבר יצאו בעבר לטיולים שלה עם חתנו ביד, יתווספו בודאי רבים הודות למחברת החדשה המגורת יותר בשלל תמונות הצבע של הצלמים שי יזמנו ושמואל רחמני, המשקיעים גם הם את נשמתם במשימה. שמחתי להוכיח בשבועי עד כמה נקלט המדור, ולא רק על ידי אלה שכבר מקשימים את קיומיהם בתמונת הענק המלווה כל טיול שבועי. הואיה הם גם אותם מחבבי קוראים שמצאתי על שולחני, אשר מבקשים כי נשלח להם את דמי הטוילים שהחסינו מסיבה כלשהי. חבל, כי לצערי אין באפשרותנו למלא את הבקשה בדרך זו. יש לבוא למערכת ולנסות לקנות את מעט העתונים שנתנו במלאי. כל הקודם וזכה.

צבי לביא

קשרי עשרה חות צופי שבט ושרשיק שני, מכונה "עץ ל גן ל"י" בחובה בעמודים 24-25.

### צחק מי שצחק ראשון



"את בעוזה שהוא ביקש ממך להביא חברה בשביל החבר שלך?"

"אבל מאה, החדד נקי. משוט המושגים שלך ועלי על נקוה הם שונים..."

"קודם כל, עזרתי אותי שוטר..."

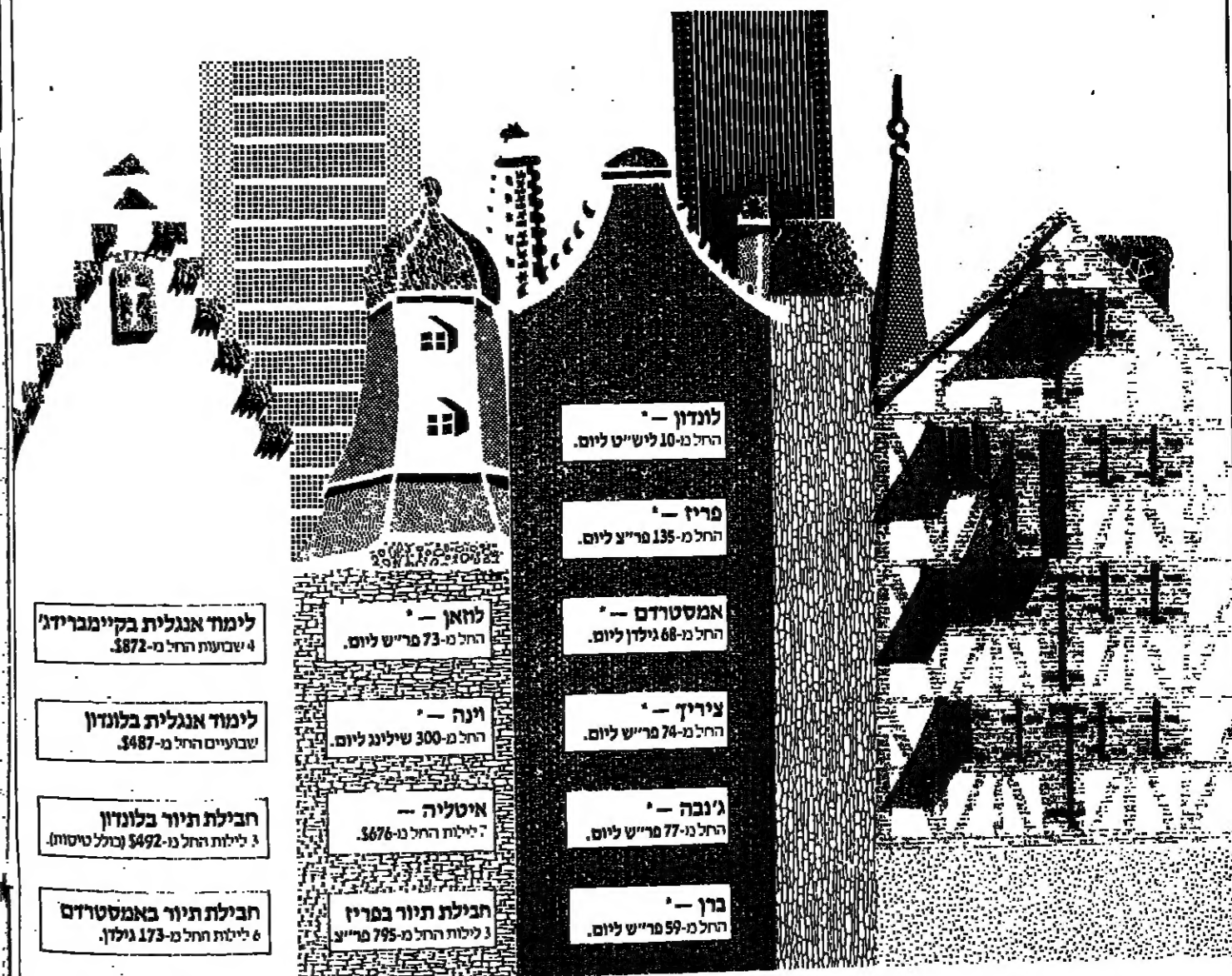
"הודיעה אחרונה... נו, תודה לאל!"

סופשבוע 5



כאן יש חלום

# יש 33 דרכים להפוך את החורף לחורף יפה



<b>לונדון</b> - החל מ-10 ליש"ט ליום.	<b>פריז</b> - החל מ-135 פרנץ ליום.	<b>אמסטרדם</b> - החל מ-68 גילדן ליום.	<b>ציריך</b> - החל מ-74 פרנץ ליום.	<b>גיבנה</b> - החל מ-77 פרנץ ליום.	<b>ברן</b> - החל מ-59 פרנץ ליום.
<b>לזאן</b> - החל מ-73 פרנץ ליום.	<b>וינה</b> - החל מ-300 שילינג ליום.	<b>איטליה</b> - לילות החל מ-5876.	<b>חבילת תיור בברזיל</b> - 3 לילות החל מ-795 פרנץ.	<b>חבילת תיור בלונדון</b> - 3 לילות החל מ-5492 (כולל טיסות).	<b>חבילת תיור באמסטרדם</b> - 6 לילות החל מ-173 גילדן.
<b>לימוד אנגלית בקיימברידג'</b> - 4 שבועות החל מ-5872.	<b>לימוד אנגלית בלונדון</b> - שבועיים החל מ-5487.	<b>חבילת תיור בלונדון</b> - 3 לילות החל מ-5492 (כולל טיסות).	<b>חבילת תיור באמסטרדם</b> - 6 לילות החל מ-173 גילדן.		

## קחו את הערים הגדולות של אירופה למשל...

החורף היפה ממתין לכם ב-14 ערים נוספות באירופה ומומין אתכם למוקדמות בילוי נוסעים. אתרים ומוקדי תיירות העונים על טעמו של כל מבקר. מתיאורן אנלי משובח, מסעדה איטלקית טעימה, מופע רחוב או מוזיאון קלאסי ועד מרכזי תחילי והקניות האופנתיים בעולם - שפע האפשרויות השמדות לשיהוכם הוא בלתי מוגבל. בחרו את החופשה המתאימה לכם ביותר ודאגו את החורף לחורף היפה של חייכם. לפרטים נוספים וחברות מידע מנה אל סוכן הנסיעות שלכם.



עבשיו גם אתה יכול **החולא היספה**  
**אלמפל**

## קהיר אהובתי

אלוף (מיל') אברהם טמיר, אלוף התיירות, אלוף המשיא ומתן. המצעים אוהבים אותו יותר מכמה ישראלים. השבוע, שוב יצא מנכ"ל משרד ראש הממשלה, בפעם השבעים נערך, לקהיר, לנסות לפתור את בעיית טאבה, אבל צריך לזכור ש-"מ"מ עם ערבים זה לא מו"מ עם מולטים".

הוא איש של נשים, בגבולות האיכות והמוסר ואיש של עבודה, יום ולילה. אריק שרון קרא לו בוגד. אחרים רואים בו נכס.

מאת אבי בטלהיים



אברהם טמיר: בקהיר הם קוראים לו "הדוד מעלון" (צילום: שמואל רחמיני)

# בול נדיר

רכב שרד וליחיו מרשים של אנשי בטחון. הם לא היו צריכים להציע לו מסלולי טיול. טמיר יכול להיות מדריך תיירים במצרים, ואחר התענוגות שלו זה לקחת ישראלים ולהראות להם את המראות הקסומים של ארץ זו.

בפירמידות של סאקארה, מעט מחוץ לקהיר, נותרה מומיה אחת, מדיהמה בשלמותה. במעבה האדמה והדקפה במסגרת זכוכית ובטמפרטורות אוויר מתאימה, אין ביקורים בקבר הזה. הסגור הרמטי ואשר כדי להגיע אליו צריך להשתלשל מטה בסולם עץ מתפתל. אבל לאברהם טמיר לא אומרים "לא" במצרים. צורד מתחנות נשלח הקבר נפתח ואברהם נדחק מטה כדי להציץ פעם



פליין ס אטלס



טמיר עם ראש הממשלה שמעון פרס ומנחם לשכה, בועז אמלכאום והניידת, במסע ליהודי, אוקטובר '85: כמו מושב מדבר.

(המשך מהעמוד הקודם)  
הדברים, ואולי זו הסיבה שלחץ הדם שלהם עולה ככל פעם שטמיר נמצא בקדור. שרון כבר הריבין לו את התואר "בוגר", ושמיר - שלישו נקיה בדרך כלל - לא התאפק בחורש מארס ואמר לחכמים של "התחיה", שהיו מוראגים כמוהו ממגניע של המגביל במצרים: "הערכה שהיא מתגלגל בקדור איננה מרם. אני עצמי לא הייתי שולח אותו ולי רק משום שהמצרים ביקשו שרווקה הוא יבוא אליהם".

**א**כרם טמיר, בן 61, אלוף במילואים, אב לשלושה וסב לנכדים. גרוש, מנכ"ל משרד ראשי הממשלה, היש של עור וצמח, איש העסקים, רמי אונגר, ירדני הטוב של סמיר ומי ששייתף עמו פעולה בהקמת תנועת "חד" מגדיר אותו כ"ביל נדיר". טמיר הוא אכן מוצר שונה ומרתק. יש לו וויות מעניינות, אחרות, שטבעו את חותמן בצביל ובמערב הפוליטי בישראל.

ועם זאת יש משו משה בכל הנדיר. בעיקר בגלל צירו השני, הצר של הדבק. הדבק המקורי שלו עשיר מחומר כל כך מיוחד, שניתן להשתמש בו שוב ושוב. אולם מומחים מן השירות הבולאי ידור כי אשילו בול נדיר נמצא מהדבקות יתור. על מעלותיו כאיש מטה נכתב הדבק. גם על יכולתו הבלתי רגילה לנתח מצבים פוליטיים אסטרטגיים למדנו זה ממבר, הוא איש ביצוע ממדרגה ראשונה, סוס עבודה עם מחשבה מדיה שותפתו אחרי כהיל מערכת אדירה, בהיקף ובאיכות, של פיתוח תורת לחימה "אברשה סמיר" הוא מורו הלווחים הישראליים. של ארבעים השנים האחרונות, שהכניס לאמנות הצבא, למסגרת הצבאית, לחינוך הצבאי ולשיקור הצבאי יתור מחשבה ועומק מכל אחר אחר שותפתו, אמר עור וצמח.

הוא חובב מושבע של המלה המרובה. חן לו נושא הוא יחיד לך נדיר עמרה כמעט עם חומר רקע, עם מיוגון אפשרויות פתרון ועם בחינה מדיקורק של כל הסתברות שהיא. חומר היה מורפס בצורה מסודרת, כל פסיק במקומו, והעבודה כולה תואיט סטנה בתים נילות. לנחות

המשתמש ולמשמרת החומר, אולי זה נשמע משעשע, אך אין לזלזל בכך. התיקים של אברשה היוו במסל לחינוך וורות לחומים בצביל. גירות העמדה שלו שישמשו ששה שרי כטחון וכן ראשי ממשלה. יש לו זכרון פנומנלי, לעתים נדמה שהוא מחשב מבר. אתה נורק לו, נגית מלחמת עיראק איראן, הוא בודה ניכוח כמה שניות ואחר כך פולט טקסט שלם, ממש כמו מעבר המלילים. והטקסט מסודר, בני כחלכה, סעיפים וסעיפים מבר, שום פרט לא נשמט. מבריר רדעים שאין להפריע לו כשמעבד תחמלילים שלו עזר. אם קוטעים אותו באמצע רביר, הסעיפים עלולים להתבלבל. וזוהי אחת התולשות של המהבב אברשה הוא לא בני לשיטה, זה מחשב ממוחה לרדנא.

### "יש ימים שאני מקלל אותו, יש ימים שאני מעריץ אותו. שבעתי הרבה מרורים ממנו. אבל בעיני הוא נכס"

הוא מכור לעבודה ומקדיש לה את כל עיתותיו. כליל שבת, בשתיים לפנות בוקר, הוא מסוגל לעלות על רעיון חדש ולהתקשר לאחר מעוררו כדי שיכין לו חומר. קשה לעבוד איתו. הוא עצמו אינו וקס לשעות שינה רבות והוא רורש מהצוות שלו אותה מסירות מהנהגותו הטבועה בו. ועם זאת, מרוב בארם תרבותיות ואינטליגנטי, שניתן לפתח איתו שיה - אם הוא מתפנה לשיחה עם הסגן הזה - כמעט בכל נושא גיאולוגיה איירס, הסטוריה, ספרות. הוא אהב להשתעשע במשחקי רמיו, אחר מזה הוא על סין הבוכשה את העולם כולו כשנת האלפים וניצור ליטור חסידות וחסר לחיות חובה בכל בתי הספר בעולם. הוא חובב הסטוריה מושבע (המערך במדור הבא)

היה ידוע כחסיד ולהב של הדימולמטיה השקטנה. הצלחת מו"מ מורכב עם מערים הוראם כבלתי ניתנים לנישור, מותנית בדימולמטיה שקטה, המתבססת על מגעים חשאיים. מובן שאומיים של המגעים האיסים המשתתפים בהם וקבעים עלידי חזו המדי המוסק. לכן אופטימיות או אי אפטימיות באשר לסיכויי פתיחת מו"מ נבעה מהוצאות מגעים אלה ולא מהאווירה הוצת בהוצאת המצורות קיצוניות, שהן חלק משקיליים פוליטיים פנימיים וחיצוניים. נקמה בה אני ממלא המפקד מרכזי בתהליך הלום שותפתי במהלכים שונים של דימולמטיה שקטה, ומופשו עם ערבים ומושלמים במיון רחב של המפקדי ממהה מדינות האזור, לרבות ראשי מדינות.

מבריר אנורים שאננה יותר מדי קרוב למצרים, קשור אליהם, ורם משתמשים בקיבוצי ראיית את כל הניבורים שבבית זה על הבריקות וכשבאים לשולחן המשא"ן את אספ מולס בויתורים וצריך להחזיק אתם חזק בשדול. אני יכול להביא עשרים דוגמאות שהשגתי יותר מכל אחד מהם ממצרים ואיש לא האמין מלכתחילה שכן יתה בין ארץ ועור אמרו לי לא אחת: לך דבר אחר, לא יצא מזה כלום. וגמרתו את השאם, איראמשר לזה לך לסכם סיכומים, שששו עלידי הנומרים המוסמכים ואחר כך למח שאתה בוגר. אם יתחיל מחו תהליך מדי עם ידך, תוצר למתע שדורה רחבה של מבריר ומכיר ארץ-ישראל, כל מתרון מדיני, שישו ואישיות ממשלת תותחם עלי - חלק מן המבריר יראה בה בוגרה.

מה שהמתיני אותו זה עד כמה אנו דלים במגעים מהאומים לדבר עם העולם הערבי. ואשיל לא עם ערבים זה לא מרם עם מולות שות. החשש, החשד, באו למרם משמטים שכל לא ידעו איך לדבר עם הצד המצרי. ואשיל לא מבנים שאיראמשר להכתוב. מרם לא אמות של פשרה, שכל צד יצא בהרגשה שחאו נצח.

לא ישכחו את אית העובדה שעבדת עבר ארץ שרון. אותה רואה את התקופה זה כמבר. מעבדת ותחטים בין ארץ לבין, שהיום הוא נחשק ותחלת לתקדור בזהרץ 1982, תוא יתור ארובת-שיע. ב-82 היינו על בריקדות נחשק מתי ימית. הוא גרם לניתוק, אמילו לא שאלתי אותו מה הסיבות, הנושתי בזה חשונה. האם זה בגלל שאנשים סיפרו לו שרירים ושיידים.

סיפורים האם בגלל עמדתו בנושאים המצריים אינו יודע, גם לא חקרתו. אבל זה לא השמיע על יכולתי למלא את המפקד. זה לא סור שבמשא ומתן בלבנון גלולתי עם דיב קמחי (מנכ"ל משרד החוץ) דימולמטיה חשאית במגמה לשנות את ההסכם באופן שיסדורי הבטחון לא יהיו מושחתים על נוכחות צה"ל בלבנון, בניגוד לעמדה ארץ. הצבתי את הנושא בממשלה וכל האש של ארץ ירדה עלי. אחר כך לקח אותי לחדר צדדי ושטף אותי בוגר, מה התקמלחה מה קרה לך?

התקופה שעבדתי עם ארץ איננה בהם עבורי. לטעון שאני משרתם של כל האדונים או מוח להשכיר - אין לכך כל בסיס. רוב ההצעות שהעליתי היו יוזמה פרטית שלי. ישיבתי, חשבתי שצריך לזווג בקו מוטעים, הכנתי את החומר והגשתי. איש לא אמר לי לכתוב את תורת הלחימה של צה"ל ואיש לא

### בהחלט יש לי רומן מרכזי בחיי. אני גרוש ולא חייב דו"ח לאף אחד... לו היו מקיימים אולימפיאדה לאוכל חריף היה לי סיבוי לזכות במדליית זהב.

אמר לי כיצד לשנות את מו"מ. איש גם לא יאמר שברגע שהרגשתי שחזרתי נשבת לכיוון אחר, שיניתי את הצעתי או את קו ההתמודדות שלי. יחסית לאנשים אחרים זימה לי חשפעה רבה מאד על מערכת ההחלטות, וזה לא דבק לעניין של מוח לחשכ. אף פעם לא קט ממני עבודות. איש לא חומן ממני עבודה למי הקו שלו ואני החוישתי והבנתי לו אותה. העבודות שלי חצינו תמיד את כל הגורמים וכל האפשרויות.

לאילו מן האוישים הפוליטיים בישראל אותה רחוש הערכה - הגורם הדומיננטי אצלי זה לא הגאון וחזון, לא מובילים מדינה עם גאון תור. זה



טמיר עם חותנו משתלם במצרים. כל מתון מדינה - חלק מהחשיבות יתה בו בנדיה (ניקום דאום) קשטו.

## טמיר: נפגשתי עם ראשי מדינות מוסלמיות באזור

לא אלכסנדר מוקדון עם חסו. להוביל מדינה עם כל היעדים והבעיות צריך התנהג של צוות עם החקרנה והחזון של הראשון בין שווים. ברמטכ"ל הערכתי את יצחק רבין. הוא בנה צבא. מלחמת ששת-הימים זה מרי בנין שנועשה בעיקר בהקדמותו, יש לי הערכה לעור וצמח. גם כבונה חיל-האוויר וגם במדינאי, לא כפוליטיקאי, בעל חזון ויעדים וששתמני בטחון. הוא חביל יותר מכולם את התהליך עם מצרים. הוא המדינאי הטוב ביותר שלנו להוביל מדיניות שלום עם מדינות ערב, יש לי הערכה לשמעון פרס כשר בטחון, על יסודות ההשתתפות הבטחונות שתוא יצק. בהקדמות כשר בטחון נקבעה תשתית החישובות ביחודה וזמורון וחבל עזה, והיום יש גורמים שטוענים כאילו הם היו אלה שהגו אותה. אני מעריך אותו במדינאי ובפוליטיקאי שגן ומומלח הערכתי את דוד בן-גוריון, לא עבדתי איתו, אף יצא לי לשוחח עימו מספר פעמים; ויש לי הערכה גם למנחם בגין, כשהיה צריך להתמודד הוא הוכיח את מהיגותו. איש מלבדו לא יכול היה להוביל את תהליך השלום עם מצרים.

יש לך חברים, ירדני נמשו - ירדנים אושיים, שאמשר לשים את הראש על הכתף, אמשר לשים חמשי-ש אצבעות. כל השאר הם חברים בתחום חברים המשותפים. ירדני האוישים הם: שמאול גלוקא, שנהרג כמפקד חטיבת שידיו בקרב המיתלה; דודיק כרמן, שהיה נספח צבאי בלונדון, ומסר מהתקפת-לב; ארץ שרון בן השנים 1949-1982; חיים טומוול; שלמה חיה ועור וצמח.

מה אמה ערשה בוכנן הפזיו יש לך תחביבים - למרות כל הסיפורים אני לא אדם של מועדוני לילה ובתי-קפה. אני לא משתובב בחברות לחם חתיכות ולא יושב במסעדות. בשעות המאוחרות של הלילה אני עוסק בבידור: חשיבה, קריאה או כתיבה. בהחלט יש לי רומן מרכזי בחיי. לא אגיד שלא היו לי רומנים אחרים בעבר, אני גרוש ולא חייב דו"ח לאף אחד. אבל על הרומנים האמיתיים אנשים לא יודעים הרבה. אומרים עלי שאני אהב נשים, ואני אומר שמי שלא אהב נשים הוא לא נורמלי. השאלה היא אחרי אילו נשים אני מחזר ומתרווע, ולדעתי, זה בסך-הכל חיה בבולות המוסר והאיכות.

חקרתי את התחביב העיקרי שלי. קריאה בתחום של אלמנטים הסטוריים. אני גם כותב תרבת. יש לי חרבה בידור, רצון לחיות לבד ולחשוב. אני אהב לשוחח עם אנשים שמרחיבים לי את החשיבה באספקטים חדשים. אינו לחוש אחר נסיעות. יש לי ילדים ונכדים ואני מבקר אותם. אני אהב לאכול חריף. לו היו מקיימים אולימפיאדה לאוכל חריף, היה לי סיבוי לזכות במדליית זהב.

מה חולשותיך - אני חושב שהחשיבות המרובה לי בחיים. אני לא מסוגל לבקש למען עצמי. התקדמותי לא בגלל נוכחות. שעשו לי התקומות של הדרגות שלי בצבא היו חבי אומות. שבע שנים ומעלה בין דרגה לדרגה, אני לא חולל למישהו אם הוא לא קורא לי, אותו דבר אם אראה אשה שהמאמן חן בעיני, לא אחזר אחריה בקול תרועה. אצלי חכל זה עניין של בניין והתפתחות. חולשה שניה אצלי זה יחס. ציבורי אני נותן מדברים מחויבים גימנים. אחרי מבצע קדש קרא לי דין ואמר שהוא יפנה אותי כנסתם צבאי בלונדון. שיקבתי. אני לא איש של "ממל טוק" וקוקטיילים.

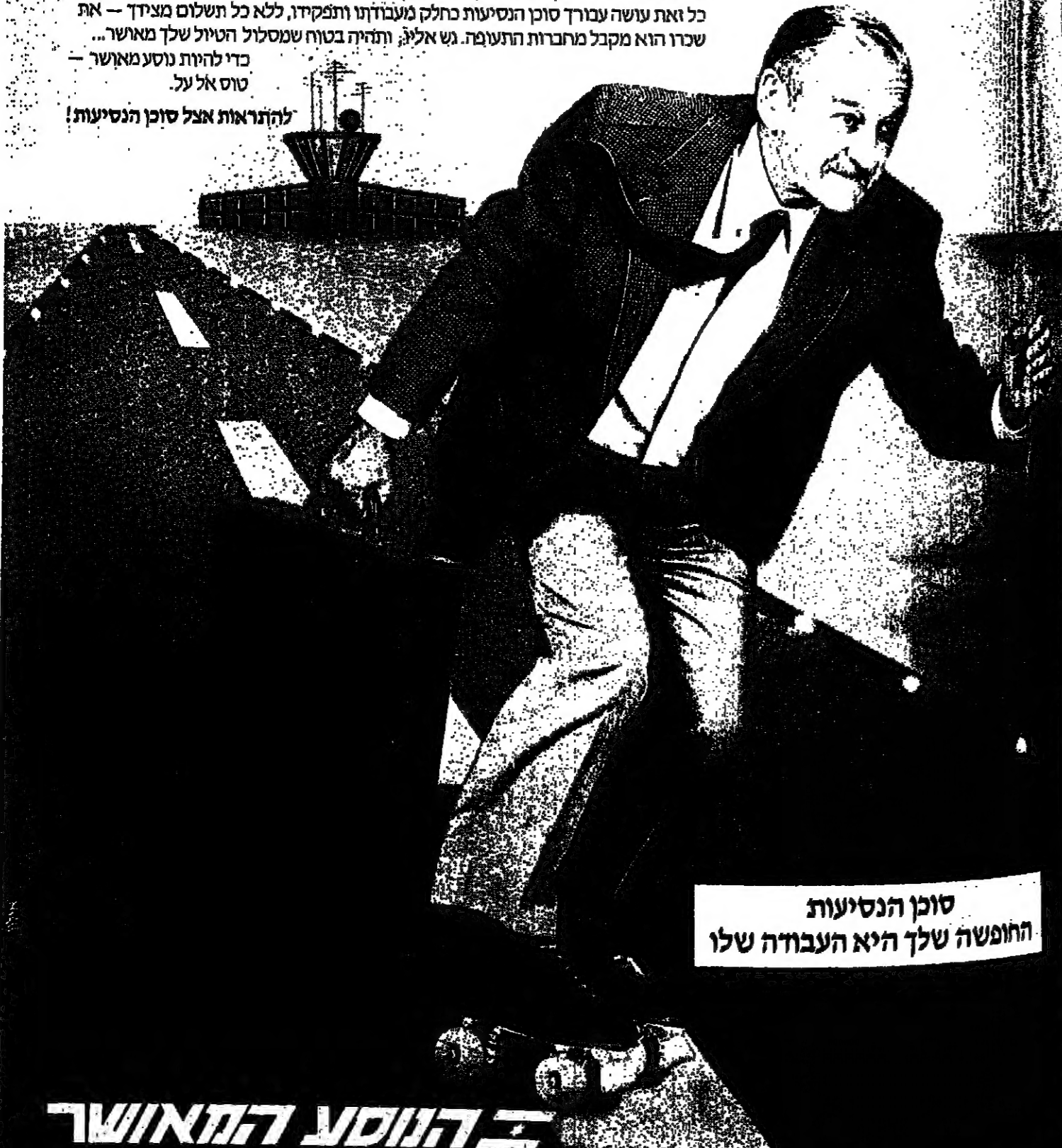


# המסלול מאושר!

1560 סוכני נסיעות בודקים כל פרט במסלול הטיול שלך לחו"ל

כאשר אל על מציעה לך: "ישאל את סוכן הנסיעות", היא עושה זאת מתוך בטחון מוחלט שיש לו את רוב התשובות. סוכן הנסיעות בודק ברגלי כל מסלול טיול - לפני שהוא מציע לך אותו. הוא עובד באתרי-נופש, מזיע במסלולי-סקי ומתרחץ מבית-מלון למשנתו, כדי להכין את מסלול הטיול שלך כמו את כף ידו. בשבילך זוהי חופשה. עבורו זהו סתם יום של חו"ל. כל זאת עושה עבורך סוכן הנסיעות כחלק מעבודתו ותפקידו, ללא כל תשלום מצידך - את שכרו הוא מקבל מחברות התעופה. גש אלינו, ותתחיל בטיול שמסלול הטיול שלך מאושר... כדי להיות נוסע מאושר - טוס אל על.

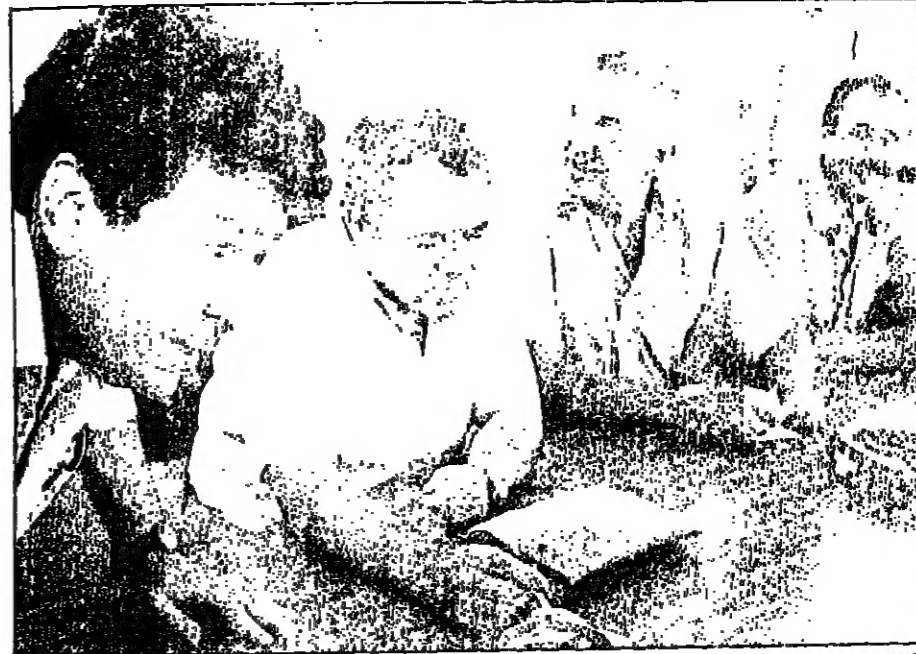
להתראות אצל סוכן הנסיעות!



סוכן הנסיעות החופשה שלך היא העבודה שלו

הנוסע המאושר

אל על



שיבת "יחד" שבה אושר השכם עם המנדט: סמיר חשב שזו התאבדות. (צילום: ראובן קסטרו)

נפואה) בראיון ושלמה עמר, מכל שלבי המנדט. באחד המקרים, כדי להיות בסדר, טילפנו אנג'ל וסמיר לפואד ודיווחו לו על השלמת המנדט עם המערך. הם הסבירו לו כי לא יכלו להשיג עימו ולפני ישיבת מוכירות "יחד" שאמורה הייתה לאשר את ההסכם. כי שזה כל הילה בירושלים. פואד לא יכול היה לדעת כי השניים היו בתל-אביב, ולמעשה התקשרו אליו מבניין סמך לזה שבו ישב... סמיר וועם כאשר מטילים רופ' באמינות ומעידים לומר שהערכותיו לא התאמתו. אבל הוא היה זה שניבא לממשלת האחדות הלאומית רק

(המשך מהעמוד הקודם)

הוא היה רודה בהם ומטיל אימה בכל פעם שהיה מתחמם, ואין זה משנה עם התרגו כאמת או שהיה זה רק טקטיקה. סמיר מסוגל לשנייה.

כשהוא רוצה להעביר קו מסוים במשא ומתן, הוא ינהג כטנק דורס ויעקוף, אם יחוש שיש צורך בכך. גם את עמיתיו הישראליים. אברשה לא עושה חשבון. המטרה היא העיקר. עכור, גם אם הרבר כרוך בהתנהגות לא קולגיאלית. במקרים רבים הוא מצטער לאחר מעשה ומתנצל אצל אלה שפגע בהם או העליב אותם. אבל את שלו כבר השיג וההתנצלות היא לצרכי פרוטוקול או למען הדינאמיקה הטובה של הצעלב.

אדם אחד, המכיר את סמיר מקרוב, אומר כי "היתרון העיקרי שלו במנדט הוא בכך שאברשה שם את עצמו כמו שופט בתחרות טניס. שופט בכורוגל או בכורוסל רץ עם השחקנים כאותו קו. שופט טניס מורם מהם, ממוקם גבוה יותר ומבחינת בוויזות, שהם אינם מסוגלים לראות". אין זאת אומרת שהוא נקי משגיאות. לא אחת הוא נכנס ללחץ במשאומתו, ובאחרונה - במנדט עם המצרים בניגון טאבה - יש המעידים שהוא היה קצור-רוח וביקש להשלים במהירות את המנדט. גם במחיר של נכונות לוותרים בריבים כלבר. אך אין להקל ראש בתיכום שלו ובערמומיותו. לא אחת, כשגרמה שהוא נופל בפת, זה בדיק הרושם שהוא רצה לעורר. וכשבישיבות-הדיון של הצד שכנגד תיהרר לשאנונות, יפגין אברשה סמיר את תכונות הנפש שבו.

ברשה הנחש הפגין את כישוריו במהלך המנדט הקואליציוני אשתקד. יחד עם פרטנר ערמוני לא פחות ממנו, רמי אנג'ל, ותחת המעטיר של עזר ויצמן, ניטרל סמיר את שני "הזכאים" האחרים של "יחד", בנימין

## טופול: גורל מגדוב צחק מהבדיחות שלו

"ברשה טמיר הוא אחד המודים הכי חשובים בחיי. חזק מכימיה בין אנשים, שזה דבר חשוב להבדלות, אני כל הזמן לומד ממנו, לומד ונהנה. אדם מבריק, תמיד רואים את איתו, תמיד יש תחושה לכל דבר, גם כשההרגשה אינה טובה, גם כשיש בדיחות - אומר חיים טופול, ידיד אישי של אברשה - סמיר. הם מכירים הרבה שנים, אך הידידות התפתחה לאחר 1973, כשטופול צורף לליחודו של סמיר. מאז לא נפרדו. הם מבינים להיפגש, לבלות ביחד, לצאת לעיולים ובעיקר לצבור "שעות מנוח" של שיחות ארוכות בדירותיהם בתל-אביב.



"החווייה הכי גדולה שלי עם אברשה היא לא של ערב אחד או אירוע אחד. זכותו להיות עד לעבודתו בתחילת השלום, מתחמם האסטרטגי ועד למרטי הפרטים של המשא ומתן. זה היה משנה בלתי רגיל. ואסור לשכוח שלא מדובר בימים אלה, אלא בתחילת ההגליה לתחידה השדונה נוראה. אברשה קשה לי להסביר את זה, להשרות אווירה של איש שידוע מה הוא מדבר, הוא דוחף את הדברים מבלי שאף אחד הרגיש שהוא נשלב או שנותנים לו מקורות.

"חווייה נוספת שאברשה הייתה כשאירחנה בביתו בשנת 1976, לפני שנחתם ההסכם השלום, את המשלוח המצורף שביקרין את אברך. במעם הראשונה השתתפו ישראלים ומצרים ביחד. לא במשא ומתן אלא באווירה חופשית של מסיבות. זו הייתה תגלית מרגשת. לא כולם יודעים זאת אבל אברשה הוא גם איש מצוינות מאוד. הוא יכול להשכיב אותך

סמיר על ידי טופול עד לעבודתו עד למנדט

סאבסכום



# העיתונאי יופי של סרט

לשנות השמונים בהוליווד הוא העיתונאי  
תמיד לבן, תמיד אמיץ, בלב האירועים והקרבות,  
הוא יושב את המסך.  
הוא שנה למוחו של העיתונאי, ג'ון הוגלנד, שסקר  
המלחמה באל-סלוואדור וכבר יש  
חייו. אותם המקומות במקסיקו, שם צילמו את  
"שכר האמת", על המהפכה בניקרגואה, משמשים  
עכשיו תמורה למלחמה של סלוואדור.

16 במרץ 1988 נחנך באל-סלוואדור  
ג'ון הוגלנד, אדם חשני, ג'ון הוגלנד  
וסוכנו "מאמ".  
בדצמבר 1985 יצא למסע בא  
הרוב מרש חשש ושמו של הוגלנד, סי  
פוזר של הוגלנד.  
המערב נכש כבר וחורבן, הוגלנד, מלחמה  
את עצמו עם כרי קומביה, לקולנוע, גותה, רק  
העיתונאי נציג יחיד של גבורה תלולית מוכר  
כן, ראש וקוף כותה שכולו יורק ראש.  
הקולנוע, המאותה ברימויים, רומנטיים  
משתמש בשירי אחרון, זה של אינדיבידואליזם  
לבן, גאון ואציל נמש, מאצזי כשוחן ואן רגלי  
הוא חורק את עצמו לקרב, יורה במצלמתו כמו  
אלה היורים בדוכנים ומביא לנו הביתה מלחמה  
מלוכה, טרעית ומאן פוטוגנית. מושג העדר לא  
משחק פה. לא פהצים כיחוד קרימח ולא מונקים  
לקרב כדי להציל חקר. חמוש במצלמה, יוצא חר-  
לסכת לבדו אל המלחמה, מנסה בביטחה בך  
עודד העיתונאי שלו ועובר בין המרוצים - כך  
לפחות זה נראה בהוליווד, מרטינס.  
ברוד-שקולנוע אינו יכול לחזור על תרש  
קן מרתקת בואה, ברור שקולנוע, שאוחב כל כך  
לעסוק בעצמו, אינו יכול לחזור על צילום חצל  
מין, כשהוא מראה את הצלם המצלם, הוא מראה  
תמיד את המציאות המצלמת ולא את המציאות  
בלבד, בורשנאם בניקרגואה וקבשו, באל-סלווא-  
דור.  
הוא היה בחור צנוע עם תיק מצלמות וחיוך  
כששמו הופיע ברשימת המועמדים ל-  
שלושת המוזן, אמר זהו ביתי, ונשאר.  
מלחמה, מאבקים פוליטיים ואת מכלם של  
בגד האדם במצלמת נפלאה ובאומץ כלתי נרצח.

הוא עיתונאי וזאת המציאות  
הוא עיתונאי וזאת המציאות  
הוא עיתונאי וזאת המציאות

הוא עיתונאי וזאת המציאות

הוא עיתונאי וזאת המציאות

הוא עיתונאי וזאת המציאות







בני הדיור בפני הממשלה

# קו ונקי

לפני מניח רוזנבלום עם החתול הסקסי שמכרו מזרונים בסרטוני הפרסומת, היו הגיבורים של לוח המודעות חלוצים תוצרת הארץ עם קסקט והאקי שעישו סוגיות "עליה" ושתו בירה "ראשונה". בחג היובל לאגודת הגרפיקאים אומר האיש שעיבב את סמל המדינה: "זה אלטע זאכן. היום הייתי עושה אותו אחרת".

מאת טל בשן

אשר כל הפרות הקדושות שלנו - צבא ומסור, אינסטרומנטל ודיין - נשחטות כסרט נע. וזה משהו מעורר בדיעה שנתורו לנו עינינו כמה איים של תום וטוהר, כמו הדגל, והאגון וסמל המדינה, עכשיו מסתבר שגם להם אין חסינות. גבריאלי שמיר (76), האיש שעיצב יחד עם אחיו מקסים את סמל המדינה לא מתלהב ממנו מיידיעמה. "עובדי אמר לי כשפגשתי אותו לרגל היובל לאגודת הגרפיקאים. סמל המדינה זה אלטע זאכן, היום הייתי עושה אותו לגמרי אחרת". כמעט ונבלה לי האגון: להניח על סמל המדינה שאפשר היה לעשות אותו טוב יותר זה כמעט כמו להציע עריכה מחודשת של התנ"ך - אבל לשמיר מותר. במחשבה שנייה אפשר בחולט להניח אותו. גם את המדינה הייתי כנראה מעצבים היום אחרת. אילו ניתן לנו, אבל מדינה - כמו סמל שלה, הם רבד כלתי הפך. טוב או רע - זה מה שהיה ועם זה צריך להיות. הגראפיקה היא שיקוף של מציאות חיים, פניה תמיד כפני הדרך. גם שמיר יודע את זה. "אז היינו די גאים" - הוא מודה. "הייתי בפריקט כזה וזכה מעצב יהודי פעם כאלפיים שנה בממוצע".

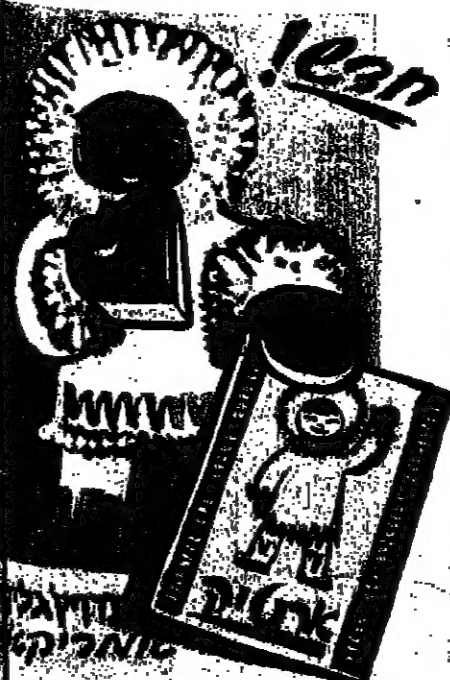
האחים שמיר ועמיתיהם המעטים - מרנץ קראוס, אוטה ואליש, רודי דייטש - כולם חניכי אסכולת העיצוב הגרמנית, היו הגרפיקאים המקצועיים הראשונים בארץ ישראל. מימי הגרפיקאים שיעטק שלמה בבית המקדש ועד אליהם, השתרע חלל שחור אחד גדול: אולי בגלל החשיבה האבסטרקטית, שהחלה מהציוני, לא תעשה לך כל מסל ותמונה, אולי בגלל הערכה שעם בלי ארץ לא יכול לפתח לעצמו תרבות אסתטית. כשהאיטלקים היו עוסקים בבניית



16 סלפסונו



למעלה בלוח פרסומת לבירה "עט" משנת 1980 של מרנץ קראוס, ובזכות לספר משנות 80 על שטון והדחף. למטה, מימין: חתול הדפוס של "תנובה", עמוד פרסום של "דלק" (דן דיווינגר), ועדית "ארטיק" הראשונה (גורד ווישניצקי). משמאל: גבריאלי שמיר ומצבת הקורות לסמל המדינה של ויקטור (נילסן: ראובן קסטרו).



בפרופיל. גם האתיקה המקצועית היתה אז, לדבריהם, מושג מטושטש למדי. אנשים העתיקו מג'ורנלים ואחר מהשני בלי חשבון. היו המון פלגיאטים. מישור, למשל, לקח את הציפור של משחת הנעליים "קיו" וקרא לה "קיק". הוא שילם על זה ביוקר אחר כך.

הם עשו חלוציות בעט וציפורן במקום טוריה וקלשון, תמימים מלאי תקווה כמו כולם. המפגש עם ארץ ישראל - השפה, הנגן, האיריאולוגיה - תוליד שפה חדשה של צורות וסמלים, עירבוביה של מורח ומערב. הגלובע של קראוס נראה כמו שוורצוואלד, העברית לא לגמרי עברית. "היום, מ כ ר, תמיד - סיגוריות עתיד" כתב פרינץ קראוס במודעה נלהבת משנת 1936. בכורה הראשונה שעיצב בארץ, ב"1935, ל"דובק", צייר קראוס טיפוס אלגנטי עגוב פסיון - היישר מן האופרה של בולצין. בכורות הבאות כבר החלף "היום" הגלובי הזה בפועל ציני שוחר וגאה בקסקט והאקי. עמידתו איתנה מבטו נרעו ומה בדידת בירה "גשר" כמובן.

גיבורי המודעות הם תמיד גיבורי הדרך. מייצגי האידיאל של התקופה, על פי הערכים והאסגנות המתחלפות. כיום, עורכים משרדי



הפרסום מחקרי שוק שלמים כדי לדעת מי הרמות שמרבת אלינו - נערות בנות 17 (נעורים), פנינה רוזנבלום (חור) או מגה ג'ורט, האיש שגולד עם אתם יודעים מה ביד (מצליחן מתצללרין). או לא היו ספיקות: זה היה הפועל והחלץ, היהודי החדש, העברי, הגרפיקאים ציירו אותו בכל מקום וצורה, עם טוריה, סיגוריה או בירה ביד, על רקע מגדלי שמיירה או נופי הקיבוץ, תפוזי ושיחי צבר, זוגתו, החלוצה העברית, צוידה בחיך צחור, עם מטפחת על הראש וחזה גדול נאז זה עוד היה באפנה. מאוחר יותר היא הפכה לחילת מחויקת סל תפוזים, כמו שציירו תאומים שמיר על שטר חצי הלירה הראשון (והכרים את הסידרה של "בעלי המקצוע" - הדיין, המדען, הקיבוצניק?). החברה, מספר שמיר, למדו מהר מאד לקפל את השטר באופן שתפוזים ימלאו את מקום החזה.

במקום להתעסק בנסיונות מסובכים העדיפו הגרפיקאים של אז להשתמש בעיקר בשפה המובנת לכולם, ייקים ותמימים כאחד. הצירים היו גדולים, הסימאות פשוטות. שכם אל שכם - התניים לעבודה, "בצל כוחות מניון" - שלם את מס החירות, "עברי" - דבר עברית, "לגשק ולמשק", גם שמת המוצרים הדינו נידוח עברי באותה רוח - סיגוריות, "עתידי", "עליה", "היכירי חומץ מפרי הארץ", בירה "ראשונה" (בכירה זו חשקה גפשי) ואבקת בביטה "קסט" - הכל חדש, נאיבי עד כדי בביטה בלב, אבל הכי חשוב: הכל "תוצרת הארץ".

מושג "תוצרת הארץ" היה תמצית כל הערכים כולם. קנה תוצרת הארץ - ובנית ארצך כמו ידך! זה היה הביטוי המוחשי לתחייה המחודשת, לעצמאות הכלכלית שעוד מעט (אההה...) תבוא. סיסמת קנה כחול לבן שבאה שנים רבות לאחר מכן הייתה רק העתק דהוי וחיוור. בסוף שנות השבעים, כשבמשרד המסחר והתעשייה רצו לעצב סמל חדש לתוצרת הארץ (שמיר אין איוראלי) הם פנו למעצב יפאני, פוגיטשה שמו. איגוד הגרפיקאים הישראלי השתולל מועם - אך לשוא.

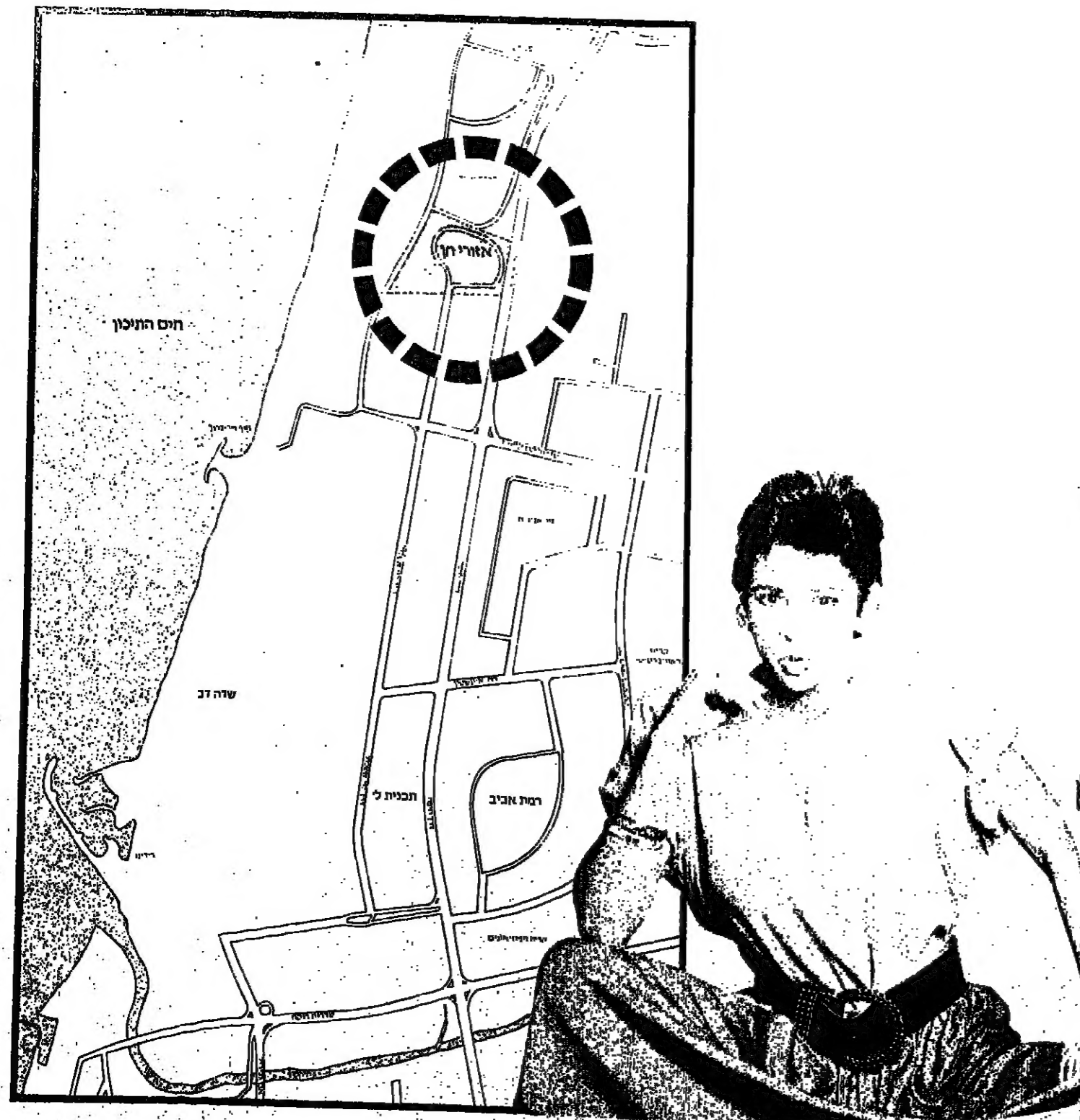
אבל בזמן קום המדינה עוד שמח המימסך בגרפיקאי מתוצרת הארץ וידיהם היו עמוטות (המשך בעמוד הבא)



17 סלפסונו



# לתל אביב יש צפון חדש



שוחם "דולי", גדי רוטשילד וזאב לימון, הנרפיקה של היום זה אוסף קישקושים.

ש.ויצ"ץ את העין, צירוף מהמם שיוכל להתגבר על ריבוי הסגנונות של תחנות הרלק שהיו פזרות בארץ. בחרתי בדיקו וארזם שנחשבו אז לצירוף "ערבי", למרות שמבחינת סקאלת הצבעים אלה דווקא צבעי משלימים. רייזינגר מודה ש"רלק" היו בתחלה הסתייגויות רבות, אבל ככה זה בגראפיקה. זו אמנות האפשרי, לא אמנות לשם אמנות. צריך תמיד להתחשב באלוים בשטח. מענייני תחזוקה ועד החלטות מועצת מנהלים.

ל על תרילמה הו, שכן היצירה האמנותית לבין אילוצי השטח והצרכים המסחריים יש לכולם מה לומר. נזרחאח אהב את הבעייתיות הזו. זה כל הדין, לפתור בעיות, לקשר נכון בין מעביר המסר - לקהל. המאייר רני קרמן ויתור מלכתחילה על ההתחשבות במה שמכונה "סעם

הנראפיקה היתה במקרה זה, מפעליה של המפלגה התל-אביבית של "שלום עכשיר". בעקבות ביקור סאראם. מרשל טרנן בהודגנות תגנית זו לאבות גם על שם התנועה. ידענו שאנחנו רוצים לעשות משהו, לא ידענו בדיוק מה. אני עשיתי כדור וכתבתי עליה את המילים האלה יכול להיות שעוד 900 איש חשבו על צירוף המילים הזה, אבל אני עשיתי, ביצעתי במפעל.

אני לא מבין את הנראפיקה של היום מודה זאב לימון. היא לא מדברת אלי, זה בשבילי בדיקו כמו מוסיקת רוק. בעיני זה אוסף של קישקושים מושטים. אפילו אם אנסה לא אוכל לעשות את מה שעושים היום. זה לא יא לי אמיתי. ולמרות זאת, הוא לא מורש, ממשיך לעבוד בעליות הגג האפוריות שברחוב לילינגבלום, בסטודיו "דולי". הנרפיקה בשבילי היא דרך חיים. הוא אומר. זה מקצוע שאתה אוכל אותו וישן אותו, חי אותו כל הזמן. אז כל עוד אני יכול, והיד לא רדעה, אני ממשיך לעבוד. גדי רוטשילד, שותפו לשעבר, מלמד ציור במסורת לילדים חולי נפש.

טרטקובר טוען שגראפיקה ישראלית הן, אולי, השקופיות המצחיקות שמקורגות ברקע. מבט ל"תרשת" (פיגוע). שמעון נזרחאח טוען שאין דבר כזה עדיין. גראפיקה היא תמיד חלק מתרבות - יש כבר תרבות ישראלית. אני חושב שלא. הכל בינתיים העתק יד שלישית של לונדון. פאריז או נידירק. יש אולי, כמה ניצנים. בעד 100 שנה אולי יהיה לנו משהו מוגדר. מוסיף גבריאל שמיר, היום מעצב בהתגברות באוניברסיטת ת"א. הנרפיקה מקיפה אותך כל החיים. מלידה עד בית הקברות. בני יגאל נפל ב-1967. את המצבה שלו אני תיכננת. גם זו גרפיקה ישראלית.

(המשך מהעמוד הקודם)

עובדה מטבעות. כוללים שטרות, סמלי מוסדות וערים - כל דבר שנולד - דרש גם ביטוי גראפי. רוב הסמלים הרשמיים נבחרו במכרזים - פתוחים ומגורים. לפעמים זה היה בלתי נסבל. נזכר גור רוטשילד. בוועדות ישבו אנשים שלא הכינו דבר וחצי דבר בגרפיקה, ולמכרזים היו ניגשים גם מורים, נגנות וכל מי שידע להחזיק עט ביד. גם סמל המדינה נבחר באותו אופן. הממשלה משוט הרגישה חובה לפנות בעניין הזה לכל העם. מספר גבריאל שמיר, הצעה שלו ושל מקסים אחיו נבחרה מבין 450 הצעות שהוגשו - אך עברת הדין אחד עד שקיבלה את עיצובה הסופי, המוכר לנו היום. המסר נה אצל שמיר באלבום: מורה מורגנית והובה ומעליה שבעה כוכבים. הוועדה המיעצת, שכללה או את כבה אידלסון ואחרון רמן, הציעה להויר את הוככים ולהחליף את המורה במורה של שער טיטוס. היום אומר שמיר. הייתי עושה מורה לגמרי אחרת. הרבה דברים שעשינו אז נראים היום נאיביים ופשטניים, אבל מזה אין אפשר לברות. זו חתיכת היסטוריה.

ה מפנה הגרול בגראפיקה הישראלית קרה, כמו בתחומים אחרים בתחום זה, לאחר מלחמת ששת הימים. אז יצאנו מאזור אפגניסטאן ועברנו לסביבת טורקיה ויוון. אומר, בציניות

מסיימת, שמעון נזרחאח. "הרשת", כריכת עם עבר, "ספרייט", גם ב"בצלאל" הפירו או סוף סוף את לימודי העיצוב הנרפי ממגמת האמנות. אוירת הניצחון, הפריחה הכלכלית והקשר לעולם הגרול הולידו את "המראה הבינלאומי" בגראפיקה - גם בטכניקות, גם בנושאים. "סילון" ו"אליעל" פינו מקומם ל"סיים" ו"ברודוויי". הצורך פנה מקומו לצילום והשחור-לבן החליף בצבע. "השחור לבן ריכז כמותו. הצבע הוא סטריאו, רב מימדי" - אומר רן רייזינגר, אחד האחרים הישירים למחפית הצבע הו.

רייזינגר, (סמל "אליעל" המחורש, לילי) ליד יוגוסלביה, דוד רביעי למשפחת צבעים, מייצג את הדור השני בגראפיקה הישראלית, בוגרי "בצלאל" של שנות השישים שחשתימו כחלל נוחשפו לסגנונות חדשים. לא עוד גמלים ורישומים. ירושלמיים, לא עוד רמוזות ריאליסטיות מצוירות. הצבעים והצורות הפכו לשפה, שייכת לישראל כמו לכל מקום אחר בעולם. הדוגמא המוכרת ביותר למחפית הצבע של רייזינגר היא הסמל הדיקארום של "רלק", היום חלק משיגרת חיינו או - צירוף מזועזע, כמעט עבירה על טאבו. ח"פשותי במכוון צבע



דוד (טלמו) טרטקובר בסטודיו והצעתו למסטר אנדרת הנרפיקה לבבד ובל ה-1980. זה מקצוע שאותה לא בחרו בו כלום, לא את המוצר ולא את חלוקותה. (צילום: ראובן קסטרו)

פליין סטיל



# אזכרי מן

זה קורה פעם ביוכל צריך להיות שם כדי שיהיה יקרה גם לך. אותה מכיר את הסיפור: יפעם, לפני 30 שנה היש לי מעש באפקה ברחובים. היום כל העולם רוצה לרשע שם אבל אז זה היה בסוף העולם. "אז זהו, עכשיו שוב יש לך המעלה. קוראים לה הצפון החדש של תל-אביב. מריקט שחופך את כל מה שהייתה עד היום, לטון. קרא את ההצעה בעיון ואחרי זה תראה אותה בשתי ידיים, או שתלמד את הסיפור בזמן. הנכד שלך ירצה לדעת למה פיספסת.

## נניח שרית' כול לגור איפה שאתה רוצה...

לגור בחיפה, או בחוף: זאת השרה הנחשבת, הנחשבת ורצה. רוצה להיות קרוב לנענים אבל רוצה שקט ושלווה, רוצה מוראיון וסדר אבל רוצה אוויר ואם אפשר... 4 כיוונים רוצה מרכזי קניות, בתי קפה, קרוב לבחורה, קרוב לחיים, אבל לא מוגדל לאות את הים מחסלו, לשעות חיים... רוצה ספורט, אוויר, חשית אבל מעדיף שבים סולידיים, מה שקוראים: רוצה לאכול את העושה וגם להשאיר שלמות. יש שאומרים: יש מצוי ויש רצי, עכשיו אתה יכול לגור ליד: יש את אווירי תן בצפון החדש של תל-אביב. גם מצוי בחיפה ידך, וגם רצי לרמות משפחתך.

## אזכרי מן - קח עיפרון וקצת דמיון

מצפון לתוכנית ל של תל-אביב מדרום לקאונטרי-קלאב, דרומית לקריית חינוך למטרי לבניש חופה, ומזרחית לים (מרחק הליכה), סוף מיוכנת אווירי תן - שכונת מוריס אקסטנסיווה. השכונה נוספת בבנין טבעי - חלוצי השכונה ויכל לראשון רחוב וייקום לגיטי 16 מבני איכות מוקמים בפרקט עיוני ושטחי ירק. בין 8-13 קומות בבנין, כלל בניין דרך גישה מיוחדת מרונפת לאבנים משתלבות ויחידות חולדות, כלל רצף שבייל גרמלס, תואר, רחוק ט, סבסילי שיעב, נצחית משולבת במטוי דשא, ומגרשי משחקים לילדים. באוויר תן מרכז מרחי מודרני, קאונטרי קלאב ובב בריכת שחיה מיוחדת לילדים והשכונה נבנה ון ילדים מיוחדת מהאשתי ואמרת תה, תרצה לה לאת חקטל הבא.



## המסחר של הצפון החדש הוא "EXTRA" במקומות אחרים

במילים אחרות: מה שאנחנו נותנים לך לא תסתמך מחד אזה לא מקבל בכל מקום גם בחשלים. הקירות החדשים מצופים פסיכס תעשיית מאינטוג - המבנית בידה, להנה מפי חום תור ולסבון ברחובות וארצות כלל קומה 4 ודירות בנות 5-14 חדרים, 126-153 מ"ר ודירות ג מיוחדות. לכל זוג בנינים לבי כיסה מחדר מרוצף בשיש ומצופה שיש עד למקרה. חלבי מתפרש על שטחו שכן של 150 מ"ר, כלל פינות שיעבה אינטסיביות, נמצאה מנופתת מסביב, מראות וריצות מפורסות חמקקים לו צביון ייחודי מיוחד. כלל זיקה חניה נמוכה. כלל כיסה שתי מעליות (גם לבנינים של 8 קומות) - עם מטרור חשמלי למפעלה אוטומטית של המעליות במקרה של תקלה חשמל. תכנון ודירות משלב בעוק מרפסות פתוחות, בין תוכל לשבת ולהנות מבריחה הים-הים. כלל סלון אדנית פרוסם בבין עם תיקון נרחבים לבי טבעי האיש. דלת כיסה מונעת ממלח. ולתות המים של הדיירה - עם ציטר מרשאיקה או פי.י.י. ארונות מטבח בסטנדרט משיה עם דלתות מל מצופות מורמאיקה. כלל זריח 2 חדרי רחצה ויחידות שירותים נפרדות קרמיקה בקירות ובצפות השירותים לבי בחירה חופשית. כלל סטריים צבעניים. ארץ ותחנן בערות הורים עם קשה אוכלת. מערכת האינטרלוקה בבין מללנד צנרת נוחת לביס המים וקרים. אספקת מים חמים עיי מערכת סולרית עם חדרים של 150 לטר וטובי חשמל, עם תנוד מחד לטובין באווריר. מנון אויר ויחיד לריחות וקור, ונוכל להפעיל את החימום כרצון האק תלוי ביארים. אבטות טליווי רבת עדנים. מערכת וידאו מרכזית לכל הבנין מופעלת מערכת השמירה והבקרת של תחנן. (טריים כל יום). אספקת חשמל לידה ותלל פאזית, כללית אבטורה מקסימלית מצי ותחשמלת. אזכרי, בביתך, אורנים מנומדת לרעוחם צוות אודיכלים ומעצבי פנים, אשר יספקו ייעוץ חכם לתכנון תכנים של הדיירה, של רעונם ותעמכם האישית.

## מתן אורני - הקאונטרי קלאב הפרטי שלך

מתן, הקאונטרי קלאב בבניה או יש בישוק להחמין אהבך לשחק משענה, שוב אין צורך לסוה אפשר פחיתות מנומדת ולבאת אל מרכז ספורט חדיא וניאוכלל תחנן על בריכת שחיה רחבה, בריכה לילדים ולבני נוער, וספא מנומדת, משפחת ובקסאות נוח, אולם ספורט וחדר שישיתות חשמליות, מרשי טניס, כדורסל, מיני-גולף, שחמט, לוקי, קפה וקפה... בקאונטרי קלאב יונבל מתקן שיעב עם תיקיכו כעליות ונצנים לרונות וליאזת נצחק. אהבך להיבי לונת על הבריות בבנין הספורט של, מלמפן החדש יש באבנת הכל.



## "פעם, והורים שלי גרו בצפון הישן"

בעד כמה שנים חילל שלך בודא יעד את זה, ביעניים בוא נראה איך הוא יגדל. בצפון החדש פארק אינטגרלי ושטחי ירק רבים, כבישים עקפים ורחוב חולני משובץ מוביל לכל מכונית. שלחה וביטחון ממש כמו בקיבוץ. בנוסף לגיטות נוי מטופחות, סבסלים ופינות ישיבה, יוקצו בשכונת פינות משחקים מיוחדות לילדים עם שפע של נדודת מנומדת ומתקנים נוספים. יחד עם בנים ובנות בני גיל יילה לידך בני חילדים חשוכתי וכדי להחזיר אותה הביתה לא תצטרך לנחות עיר עם מכוניות. כל ילד מבין שזה נקרא ילדות מאושרת.

## נני יבנה את כל זה!

אורנים בין (1965) בניים - חברת הבניה של קבוצת כלל בשיתוף עם סולל בונה. ממו היוסדה יוסה אורנים ובנתה עשרות שכונות מוריס מיוחדות ויותר מ-30 אלף יחידות דיור, מרכזים מסחריים ותעשייתיים ומסודות חינוך. ממלי דוד תמלך, ממלי דיונון, נני אפקה, נני חשורן, ממלי חדקלוב כלל - אלו שמות המורכבים מר עצמם - והכל ביוזמת אורנים. שכונות אורני תן - מיישמת אורנים את היעל ותנסיון הורים שורכשו עד זה ויצרת מושג חדש שיישאר לנצח - הצפון החדש של תל-אביב.

## מי ישאור על כל זה?

הצפון החדש זה לא רק נושח חדש. זו גם תמיכת חיים חדשה. לכל צמר בנינים - בלבי חמשותף - כיסוח עם ענדות שמינית ובקרה המאוישת 24 שעות בשמח - משולבת במערכת טליווי במעגל טור המחוברת ללירות. דירת שומר מיוחדת על מנת לאפשר חסכון בחוצאות העמירה. ותחוקת השכונת תתבצע עיי חברת ניהול ואחזקה מרכזית, אשר תשרד את חידושים מכל דאעה בקשר לקנין חסביה וגם חדא לתיקונים בדיירות. אתה יכול לשון בשקט, הצפון החדש ישאר חדש גם בעד 20 שנה.



# הצפון החדש של תל-אביב

הצפון החדש



מיוחד של אזורים מעמיד לרשותו קווי טלפון רבים לקבלת פניות ומידע נוסף. מעבר לטלפון ממתינים גם מנהלי המכירות של אזורי חן ודיילות המכירה. קח את הטלפון עוד היום לפני ששלב אי יהיה חפץ.

**קח את המלפון לפני שיהיה... תפוס**  
אתה מעוניין לקשור בפרטים נוספים. הנה מספר הטלפון שלך: 03-204705  
הצפון החדש יהיה הפריזיקט המובחר ביותר.  
על הצפון החדש אפשר לדבר שעות. טווח תחילת בגללנו. שווה

לרגל הפתיחות

# בואו בשבת

לאתר אזורי חן בין השעות 10.00-13.00 או  
למשדד המכירות ברח' גליקסון, בית כלל,  
ת"א. בין השעות 17.00-21.00.

למבקרים — טובות חות חום בתוך בית כלל.

# אזור 1

חברת הבניה של קבוצת כלל

זמן: אחרונים בין (1965) בעים מקומות יכללי.  
 אחרונים: רחוק קופינג 6, בית גיבור, ד"א טל 03-630440  
 משרד מכירות אחרון: רחוק גליקסון, בית כלל ד"א  
 טל: 03-204705  
 ממוצע פרטון ביטא א-ד בין השעות 10.00-12.00, 17.30-19.30  
 יציאת ד-ד בין השעות 10.00-12.00.

קבלן מבצע: סתל בונה בע"מ. מחיר המכר:

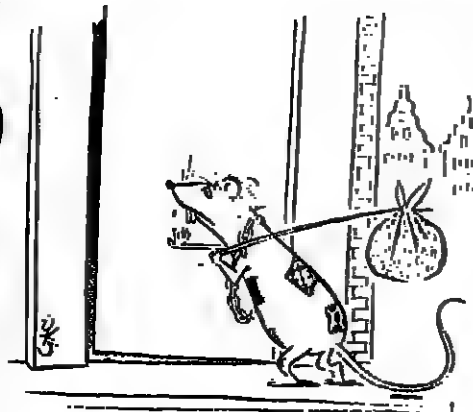
# אזרי' חן

## הצפון החדש של תל-אביב

# המלון הירוק

## המתנחלים

בושים בלואיפאנק ומצורדים  
בשרשראות כנרות, ועכבר לבן וישוב  
כתובים מעוקל על כתפיהם, המטוטלות,  
הם באים ומתחילים באמצע הלילה בבית  
שלך, ואחריכך - לך תוציא אותם. שלמות -  
ממטרם, ממש כמו ממשלת ישראל, מקיישים  
קצת את רוב זמנם בלעייית ההתנחלות הבלתי-  
חוקית.



קוראים לזה ה"הקדקרים". המפגשים שר-  
אים בית יריק המפגשים אותו ומתגלית בתוכו  
כמאורע פזמוני ודפוזי. אבל לא רק מצד  
הדור. המפגשים ממששים את ההמלצה  
העתיקה ביותר שלהם כימי האנושי: מלכת  
זה של משפחת אדילרד נגד משפחת שילס  
ולמ הגדרת ההמלצה של צ'ולרס קינגסלי.  
המפגש כולה צמחה בכעצמה של עני נגד  
המפגשים פחות סימפסונים מהסוציאליסטים.  
בעיקר כשהם מולטים לצאת להרעבות ולהדריך  
את תורתם. זה כבר נכון לחלוטין את המחתרת של  
מרקס ומהם במקומה פוסטר של גולדמן. תל  
ועתה הם מתחללים. מעט בכל יום אהה  
קורא בעתון הפומבי על כמה פדיונים שהנב-  
רם ובבית ירדון נתנו. או בבית שרייבו ולס  
השלמה שיבית לאמסטרדם. לא פחות מאשר ארץ  
ישראל השלמה שיבית למתנחלים. ואולי אפילו  
יותר.

יחור.  
בסיסית לחטום לי איזה קריימן לשחור אן  
לשורא מפקדה שלהם שוכנת עקספרטור.  
שפת תחולות. תקפה קורא. עכברדייבני, כמו  
בן. על שם העכבריים הקטנים שהם נושאים כסרי  
מן הזיכר על כתפיהם. ומזי חתר מעכברדייב מסי  
מל פלישה לבתינו שצריכים לקפא הזה אן  
אשטר אפילו לתחקר. ובפיתחו עומדים במה  
קריקט. שפיקסור קן את הצורה אן רק תצוין  
להגיד להם. האיץ קטן אחר. לעכבר אלוני אן  
וזמור. לעכבר הזקן אין כלום ולכן הוא יצא למ

[illegible]

רת הג'אנק  
רק העכבר הלבן, אולי.  
והעכבר הלבן מת, ועשוי מלבר.

יבנה חפץ

## 23 סוכה

**אמסטרם**

**תעשי** ל' מלון סקן, שיריה איפה לשים את החשבון באמסטרדם. משהם שחברים שלי גרים בסביבה, חישבתי ודיוקא קצתהו עורר-רשארק, ובכל מלון אמרו ל' מנהל, מ'סעוריס. כ' כנראה עכשיו מ'סעוריס אינו ועידה גדולה הכל תמוס'. לעת מאתי ל' מלון סקן, לשים את הראש. מ'סעוריס מ'לן מובד, מאד נקי ומאד עכשיו גליית שאלהם ירשמה

[illegible]

לא מפדע לכם ודייה הזה" אני שואל את  
מקדו המבול והשם.  
בב. המבול. היא אמרת. והעצמים שלה  
שם שם ומחיים שנעצרו על אדום.

לה משה מיוחד. מגיע דיוור הטבח  
למטה. מקלומביה.

הענין הימים וימים באמסטרדם והמשיב.  
כל מה שיש ענין הימים הזה ויבין שלא  
לאו זה הוא מחלל לזה חוב. ואחר רואה  
אם נחיה מלון נשמע במדרגות. מחייבים  
הוא כל מה שיש מלון באמסטרדם ובאותו  
שם קודם זה יית ששני מקדומים ואולי  
עודה שכללה קשה להשיג מקום במלון  
עמום. ובעד זאת – היא יעדיה בקלאמיטי  
כל שיש מיוחדות – והשיג מכל העולם כדי  
למציא את ביתו והלכו לתקוע לקרוע.

הוא של בענינים, אומרת ההולנדית.  
העסקת בעלה.  
חומר טוב, אומר הטבח וצחק אל החביתה.  
שלא מסכן.

וידי השמן והא אנגלי, ומספר שמעם היה  
עין בצבא הבריטי, והשתתף בקרב על איי  
מקלאגר. אולי זאת האמת, ואולי זה החומר  
שעל לו לתעד כל מיני דברים כאלה.  
בזמנים האם למלון הירוק.

25 דיון

85 17

נשות רבים כמותו, במסעות השונים  
לאיזה ולאמריקה אבל רק איתו נבד  
נפתי לשית, בגלל התור. חיכנו לתור  
במשך לגמיעות, במרחוב החוצה את  
מס. לאס. מנס את רגליו ונדהם מזה

מבט אחד בפניו. וידעתי שהוא



**עוץ לי קוץ לי**

אוכלים קש ועושים זהב

**ד**כל הסטור ביד אליהו בבוקר. חזרה על ערך לי גרץ ל"ה היא גביה של חתויה. יהדות של אנד נשפכים כאן. יהפה והצטות הילדים. שעלתה לראשונה בקאמרי ב1965 וסבה לרדת משם חזרה עשרה שנים בתפסקות. מחשבתה לקראת, מוצאנה גבריותה, עץ נבחרת עליונה של חברי ישראל גדול. שושנת אלפים שמוט כסאות. כסאות. ברור מילד, וועק הבמאי יוסי כרמון על כוכביו בלחסיק להתחנן מזה הצלם והעיתונות שניכנסו לאולם. למטה, למטה, למטה שחקנים מקצועיים. אחד פרסומות. פרסומות. גנה הם פילם פרסומים. וואו עמוד יפה בשקט. משבח כרמון את הגשש שלא מיד.

אבל יש כאן גם איים של נועם ושעשוע. כמו עופרת חיה, עונגה עד קשיחות, כמו סתיוחן. ממשועשעת, עונתה יודעת טקסט ככל-החל תחזורה הראשונה. התפקיד הרומנטי הזה הוא גם נוסף לקראת התבטות לחומה שלקח בהזמנה. למשל את תפקיד אורטורה... הלאה... הלאה... הלאה! היא לחטט לי... להתקדם... אתגרים... ציפי בשיר מודדת שמה בורדר מצוע... על גבי רמורד ורמסוק! הניפה את התצורות ההמפטר רמפטר! גופה מפגל! אשת מפשה המפיק... מפקחת על ערכון התלבושות שחלקן נתמנה על ידי וקאטורי פאריס אחרי פאריס נקדם על תלבושות הטאטיון והטול... כירי עלמות הירשנות על הרצפה הקרה... מוראם עולם

יבורי "עוז לז' געז"ל" בגירסה הראשונה שהעלת תיאטרון הקאמרי לפני עשרים שנה (בציור של אבא) - מימין לשמאל, למעלה שד הארמון - ימין ורוב; עוז לז' געז - אברהם הלמי; בת הסוהר - מלכת - שושני שני; שד הארץ - נתן כהן. למטה הסוהר - יוסף ידיון הצרנית - אסתר גרינברג - מלך - זאב ורוד - מרגרת - אריז - ליא

בחריצות של נמלים. בינם לבינם מחליטים והאנשים רבתי התפעלות הדדיים: וכשצפי שביט מעירה לדרכי ולצר שהמוסיקה שלו אלוהית, וזרז כתינוק שזה עתה וזה למצינידמוציני ראשון שלו. שלושה נכסי צאן ברזל תרם דרבי לתרבות המזמר הישראלי: המגילה, קובץ ועד לי גורז לי.

שעלה המסך על ההצגה הראשונה לפני עשרים שנה בקאמריה ויש השותקים משוכנעים שהם שעת אידים בארץ שלום. המנהל שיקר ויניב, נמר וישי גרבר, שר האומץ של א.ו. ניהם באתר באומז. שריצו פעמים אחדות. ליל התחרויות ולישנו הפחיתות של אגרנס שלונסקי הפחדה אותם. לא המצינו שולדויה ליל אותם. אז ארע לנו המפגש בין כמה לקהל מדרם הדסים ממנוטרים. והגו נסגר מרוב צהלה. שדקש ששחיה אז בת הטוחן והדם היה צוף ל. גוף ל. מסופרתי כי אריל נעלה והיום אז מתקדם משתה (המזל) חתך קהל רצאלע עץ הילדים לראשונה

שאגותיהם. שרשיק תהיה עוז לי גוץ לי שונה  
לחלוטין מזה של אברהם חלפי ו"ל.

שושיק ודוקרנית וקצת שטנית. הלפי כמ  
שנאמר לי כימק, היה חצי לצד, וחצי משוך.  
נקרנס עגום. שושיק תתרום על גבי מעלי  
ששלא היתה קיימת בעידן הסדרים קיבנטי  
קאמרי. הלפי לא היה עליו כח. ששקש  
תא עז לא בשנת הששים, אבל היה לא תועה  
במית מעוף היד והגלי, אפילו כמיה. שיצה  
אשליה על תועה. הלפי לא רצה לשיד. וחו לו  
עצמם. הוא היה מכונס, מצומצם בחד עצמ  
שושיק תשיד והם לא חשד שייבנו א.

תמיך, שלא שחוק מימיו רמת מלושעתה  
ואומלל למד בעת בניית התפקיד. הוא ניצל ואכן  
הצליח למצוא ארון כסף השתרש בכעזו ל' גז' ל  
לאחשי שבו. התמארוז התפלא רודא ירילני  
קורא לתמיך את התפארוז הקאמורי של מלך  
הירודיוויל של הילכל הספורס. הוא חש קצת  
גנוס. בינינו, הוא הסיף שני שערס. גרוזים.  
תורכום מלך לא, סביב הוזה המסתובבת, שווא  
מצד מצד אחד. תורד תומה מצד שני.

וְדָ קָסְמָה שֶׁל עוֹז לִי בְּזֶל לִי אֵל  
בְּכֹסֶף אֲנֹכִינִי שִׁפְתוֹ הַמְחַלְלֶצֶת  
מִתְרַצֵּץ שֶׁל שְׁלוֹמִי, הַמְּסִיקָה  
הַמְּעוֹלָה שֶׁל לִבִּי, בִּימֵי אֶתְנֵת  
שִׁשְׁתִּי. שְׁלוֹמִיךְ הַתָּנֵן בְּתוֹקֵם לִל אֵל  
נִתְּנָה מִמֶּנּוּ לִפְשֵׁת אֵת שִׁפְתֵי תִּצְוֶתָהּ וְהָאֵל יֵרֵךְ  
וְיִבְרָכֶנּוּ הָאֲמִיתִיּוֹת שֶׁל הַיְדִילִים לִבְרִיךְ אֶת  
יְהוּדֵיהֶם, מִשּׁוּם מִשּׁוֹן מִשְׁנֵה בְּעֻמָּא לְחַדְלֹל  
לְהַשְׁתַּחֲוֶה עֲבָדֶיךָ לִירֵד מִבְּרִי, וּבְכֹסֶף בְּרִיכָה.  
וְעוֹ אֲבִירֵי מֶלֶךְ קִרְאֵל לִי שֶׁמֶץ שֶׁל שְׁלוֹמִי  
אֲחֹרֶי לִירֵם הַנֵּיץ כִּי רִחוּחַ עוֹד שְׁלִילִים וְיִים  
וְנִגְוֵי לְהַקְשֵׁר לִכְתוֹ וּלְשֹׂאֵל בְּכֻצָּה בְּתִרְחוֹ  
לִילִים קִשּׁוֹת בְּתֻשָׁה, מִשְׁחֵי מִלִּים מִסָּפָה  
וְנִגְוֵי הָרִאשׁוֹן שֶׁל יָדִי, מִשְׁחֵי מִהֵרֵ שֶׁמֶץ  
לִירֵם כִּי שִׁדְדֵהוּ וְנִגְוֵי לִשְׁפֹת תִּשְׁתַּחֲוֶה לְשֹׁמֵר  
לִי מִיִּם תִּתְּנֵנִי כִּתְּנֵנִי, לֹא תִקְרָץ עוֹד עִבְדִּי  
וְיִבְרָכֶנּוּ הָאֲמִיתִיּוֹת שֶׁל הַיְדִילִים לִבְרִיךְ אֶת  
יְהוּדֵיהֶם, מִשּׁוּם מִשּׁוֹן מִשְׁנֵה בְּעֻמָּא לְחַדְלֹל

שלושסקי הוסיף נוסף מציאלי מוסרי לאגודה  
ולדואחים גרים שחזא, למען חזקו, סיפור עם  
שן אשר נפוצו בין סקנדינביה לספרד עד

[illegible]

**ת**יקון משיש לאגדה עשמה המוסרית והומרי מוקבלה. ביניהם: מדוע לא היה ראוי להצטרף לאישון ולקחת את חגיגת המזבח המשותף? למה לא היה ראוי להצטרף לאישון ולקחת את חגיגת המזבח המשותף? למה לא היה ראוי להצטרף לאישון ולקחת את חגיגת המזבח המשותף?

ויבורי עומד לו וזו צד  
 סח תילב תסמרט של  
 1985 — מלמעלה  
 אריק לבית עומד  
 חזות ציפי שביט  
 שושק שני פול  
 שיקה ובר  
 (הגשמים) יואל ליב  
 ושלמה וישינסקי



בארמיה עד שהרלת גפתחת. כת הטוחן נמלטת לחופש, מותירה מאחוריה את אלה שניסו לכוויל אותה בכזיבהם. בריחה של התכבדות. אחת הפרשניות המעניינות ששורכו לאגדה היא שיש לקרוא לרוץ בשמו כרי להתמודד עימו.

אבל שלושסיני יוסה ליפרה את תרוע הוהיה.  
בנחורו הסוואליסיטי, חזרה הוהיה ליפרה.  
במשותחת, צמאת הממון, קאפליסיטיטי בעצמם.  
גדרת את שרשרת הוהיה, האב מתרברב על  
אורו יכילת ברו הוהיה חמלך, קר ממוס  
שחמלך ורועי משליש אתו וזמסלי לעושקו  
החלך, תריב אומלל מול האשורו שבנודור  
ילקח ממון, עובר הארע פתאומית, וכל אסותי  
מתקשר: ממו אתו מכוול שרשרתו, הוהיה  
גורם, אתו הכרע, חזרה הוהיה ליד קר הוהיה  
חזרת אתו אש חמרגה הכה, ברו מקור וישרי  
כל חסאת הוהיה, והוהיה קר כלי שר הוהיה  
חזאסם גדולים ממנה על כן, אמו, לא גושיעינו  
הוהיה למלכית על החזאס סופו מחטיו  
קיצור, מרסיסם למשוח.

בבוקר במינים יוסי כרמון את: עוז לי גרין  
בערב - משחק את פונט הנבל העלוב, העובד  
אין סוף השפלות כדי להישאר בחיים, במחזה  
של חנוך לוין. כרמון אינו חש עצמו מדרג כי  
עולמות מנוגדים. אותה חמדת ודמאות, אותה  
עיומויות, אותה הפרת הכסחה ואתה היצמדות  
נואשת לחיים.



הנהלת המועדון

# חנוכת המועדון

## יותר מזל מראש... אינדיאני

עכשיו כל הדגמים המטרימים של ראש אינדיאני במבצע חנוכת המועדון.

כל קונה מצטרף ל-Rosh Indian Club המועדון לצעירים שבאומנה.

לכבוד חנוכה, מחכים לכם שגשון של פרסים בחגגלה שתעריך בין כל חברי המועדון

- \* 2 כרטיסי טיסה לאירופה
- \* 5 הזמנות זוגיות לסופשבוע במלון 4 כוכבים
- \* 10 מערכות לבוש מקוריות של ראש אינדיאני
- \* עשרות "צ'קים אינדיאנים" בערך כולל של 15,000 ש"ח
- \* מאות תקליטי דיסקו סוערים
- \* אז בקשו מהמוכר את עלון המבצע.

**אזכר דגל ועד ראש... אינדיאני**

הנהלת המועדון 16.1.86 במועדון ראש אינדיאני ברחובות רחוב החשבוני 101 סניף

פרסים נוספים בתזמון הרשת:

- \* מ"א מונטיג'ורי 7 - דינמו סנטר דיסקו אופנה - כיכר המדע וימין 57 - דינמו 60 - ר"ב ביאליק 60 - בית-ים - כלסר 102 - רחובות - הרצל 203
- \* ראש-עין - הרצל 37 - פ"ת - חיים נוף 13 - חדרה - הרבט סמואל 64 - ב"ש - הרצל 61 - נתניה - הרצל 61 - כ"ס - ויימן 106 - חופה - הרצל 26 - הכרמל - ש"ד - הנסיך 129 - מרכז הרות
- \* מונטיג'ורי - ש"ד - כרמל 11 - אשקלון - הרצל 31 - רמת-השרון - סוקולוב 40 - עפולה - ש"ד - ארסלוב 16 - דלנוה - אחיה 99 - ירושלים - בן-יהודה 21 - חולון - סוקולוב 45 - בני-ציון - לוי
- \* מרכז מסחר 26 - אילת - מרכז שלום 139 - אשדוד - מרכז מסחר 54 - נהריה - הרצל 14

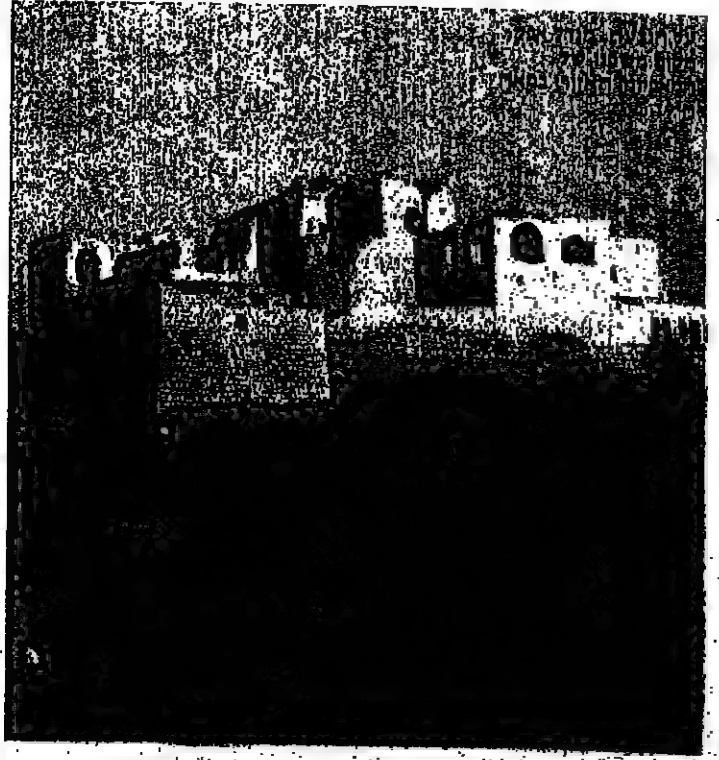


### 8. מפתח-תקוה למודיעים

נה, בביתן כפר סבא כ-2 ק"מ מימין - כפר הבטיסטים, ומיד אחריו תחנת דלק חדשה. פונים ימינה לדרך עפר ונוסעים כשלוש מאות מטר עד שד"אם בית יען בשדה הרחב, ומאחוריו - אפיק הירקון. לפני הבית, שלט עם סיפור.

בית הבטון הראשון בארץ. תיכונן ובניה: דניאל ליכטנשטיין, שעלה לארץ ישראל ב-1910 והתיישב בפתח תקוה. בית בסגנון ארצישראלי, וחדר מוח למגורים. "הרצליה", זו שנהרסה בזמן אביב ועל חורבניה קם מגדל שלום. יומיו של הבית הישן, שבתום עוד עמדות המשפחה ששאבו מים מהירקון להשקית פרדסי פתח תקוה. את חדרת השאיבה הקים בצלאל יפה ב-1913 והיא נקראה "מלשתחיה". שיטוט לאורך אפיק הירקון, בין האקליפטוסים.

כפר הבטיסטים נגזרת כמה משפחות נוצריות הנאמנות שיש להטביל את האנשים בשרים מבוגרים, ולא חינוך. בשדות הרבים, אם מטיילים עוד מעט בשביל העוקף את הכפר ממזרח מעט להגיע לשער החצר, לבדיקה ולבית הבאר. כל מה שעזר מחוות קטנה, ערבי נוצרי מיו שגבר את החווה ב-1895 לבדן חתשיל, והיא מסרה לחלוצי פתח תקוה שגדלו כאן, באדמות "מיר", מישור, כחנה, אספסת, תירס, קנה סוכר וחילתן. כשמצמצים לתוך בית הבאר רואים את הבאר שנחפרה עד לתופס מן התהום. בעזרת "אנטיל" - שרשדה בזל שמחברים אליה ארבע עץ היו מעלים את המים. ואת השרשרת ששרדה כאן היה מסובב במל אושי בית ספר שדה. "ירקון" של החברה לחגת הטבע, גילו מחדש את המקור מרת האלה, ניקה, סידור, הצצו כאן שלטים ותעלו אותם על מפת הטייר לים. במהלך עשרים דקות, הלן ותי ווד אפשר לגשת מבין אל מעיינות הירקון. בדרך חוצים מבין אל מעיינות ול "הופרלוד" מצרים (לשעבר) ליד "מילבקס" - תא משבר שהקימו כאן הבריטים. חוצים את המסילה וחוצים כים בשדה לעבר מה ששרד ממערב גות הירקון, עם צמחי תבואה, תאמרי, תרנגולות, חמניות, ומתבאבות בין הקנים. בשבת אין מה לברך. צימי חול - להצחצח ברחיבות.



### סוככות פתח

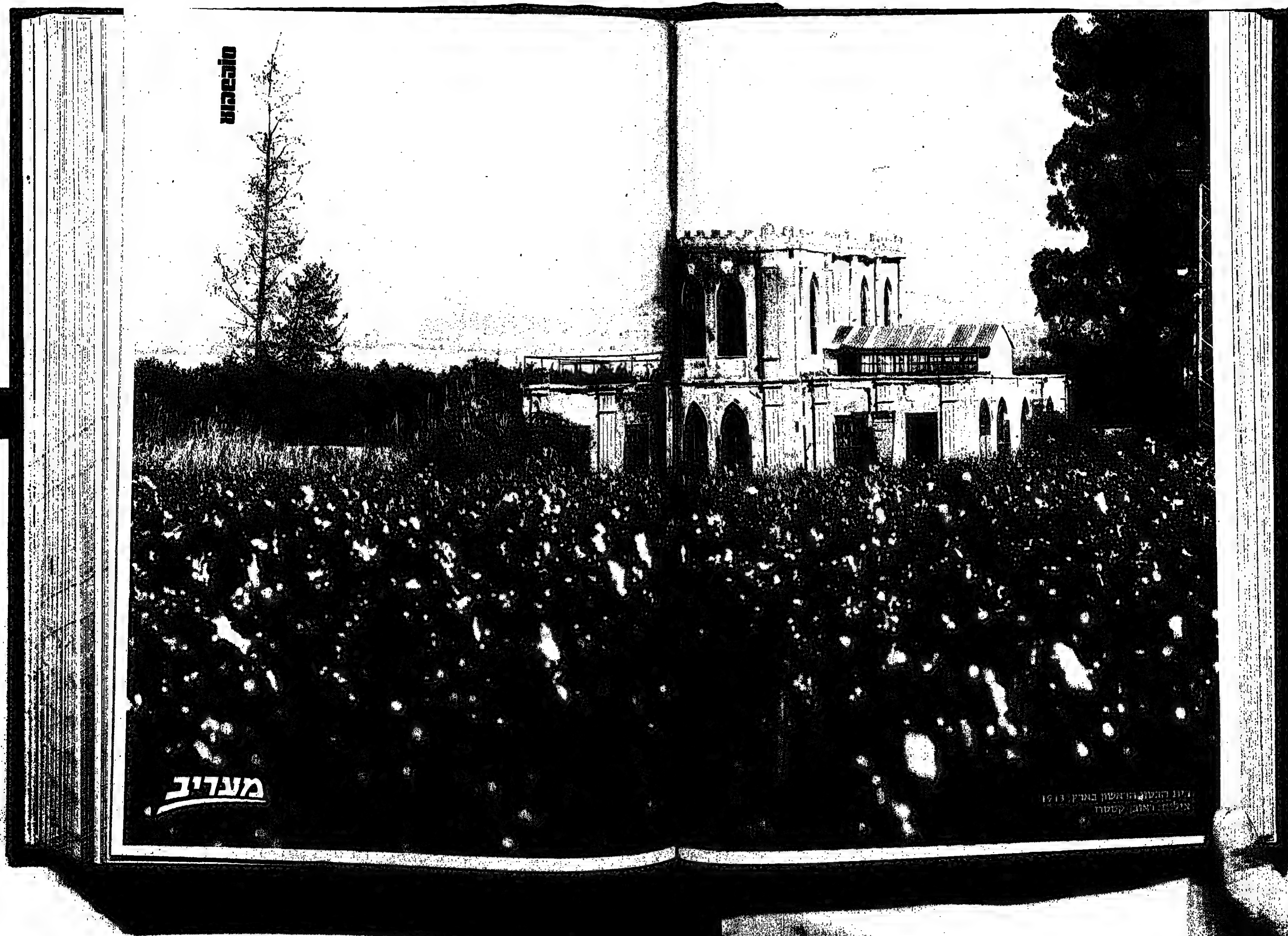
כסל"ז תשמ"ז  
מאת נילי פרידלנדר  
צילומים: ראובן קסטרו  
בשיתוף עם רשות  
שמורות הטבע

במחיים, לשקם את חומי הירקון, מול סו כאן דרכים בתוך הצמחייה המפוצלת. מקום קטן אך קסום. אי פראי, לא צמחי באיזור עירוני וחלקאי כל כך צמחי.

מבאן, חדרה לכביש לכיוון פתח תקוה. עיר בשלושה ק"מ לעומת גנים ופניה שמאלה לכיוון אפיק הראש והעין. משמאל רואות תחנת השאיבה והחולמים לעבר האקליפטוסים הגבוהים מעבר לדרך. כאן חבוייה בעין מה קו ברעאיה ובגדות של הן חלאמי אפיק. אתר מיקוויים ידוע ומוכר של תושבי האזור.

מאחוריו בין אבן, תחנת הרכבת ראש העין, אליה נתחברה המסילה מפרדסי פתח תקוה. וממשיכים בכ"ש (מספר 444) לכיוון ראש העין ומימין רואים את קיבוץ ענת שמצי טיין בלחמים הטובים שלו ובעלים החוות להליכה. מגיעים לאנדרטה קטנה בין שני בוסים לחיילים שפי





מבט

מערב

הנהגת הממשלה

1913 THE PHOTOGRAPH BY  
THE PHOTOGRAPH BY



# טוירל

## טאבלאט

לול כאן במלחמת העצמאות. כדאי לחנות כאן, ולעלות ברגל למגדל אפק.

מלא לקור תחילתו של המחצות  
ועל מנת להיות תחילה מוסלם עם עיפה  
בלבו ועין חרוכה.

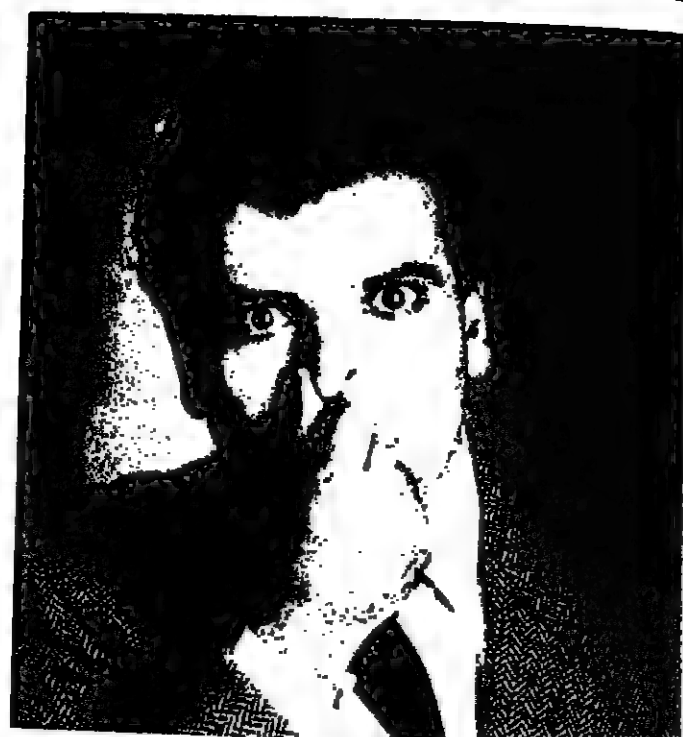
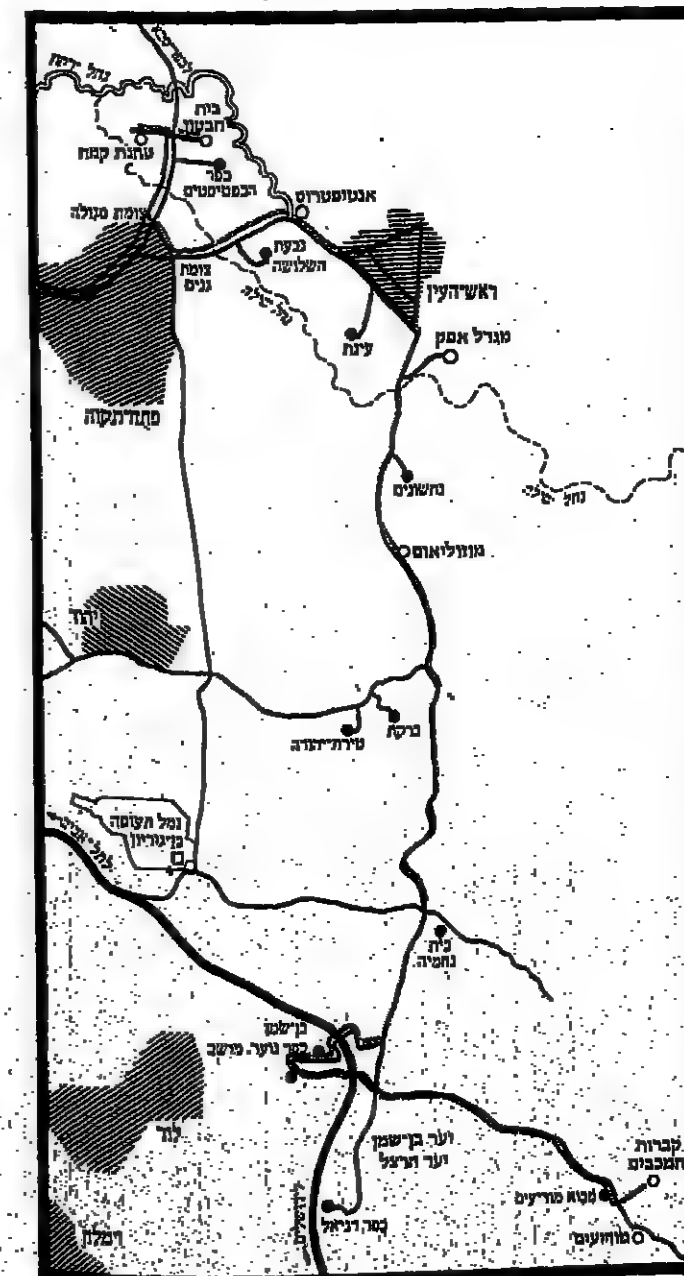
מחלש העיון עד לכאן, ב"ק"מ  
ספר חובת הלבבות, וזה הוא מבוא אפק. כאן  
תגובה הדרך הגדולה מסוויה, דרך  
האפק ישראל למצרים, "דרך חם" במי  
עברים והתואמים קדאול חם חם  
"סיס" בימי שלום עבדו בה שייכות  
על שותפים וגורמים, ובזמן הלחמה  
עבדו בה גדולי הלחמים, עד למלח  
תחילת העלמות הראשונה, עד למלחמת  
עצמאות. עשוי עורבים בה המיו  
עשוי עשוי מלחמה אפק הוא מגדל  
דק.

[illegible]

## שמונים שנות בן שמו

[illegible]

אל הוער: מבכש ראש תנין פרס  
מאמל, ואחריו חבור שן שנין חורדין  
אמרי ותרומתי במלחן בן שנין.  
היער הגדול בתוך בארץ: שניתי  
שן מיליון ארבעה ויכסתי: קרואים  
לשן הערל, ועל קן במספרתי.  
מחיער אפרש להמשך לליון  
שלישי, מיקר, תושב חורדי מוא  
דיעתי חולשתי מפת ארץ עתירי:  
לשן ערבי תושבתי קריבתי עתירי:  
בגושם בלתי ולרתי מן עתירתי לך  
לשן הערבי: ולרתי מלתי חייך.  
עם גאס האריאליזם: ידעתי בן  
אין קרבת תושבתי בן אין חורב  
מלתי, על לך עתירתי על: 1913  
לשן מווי תושבתי: ערלתי, עתירי:  
העבתי תושקו בלתי אחירי אל  
שן שנין (שנין) חורדי חורדי מלתי:



# לא ירגישו

ובתו פילת הנית השני.  
ובכן, בשרות פתוחים החברים,  
אם לא בשולי הישיבה, הניע הנחל על  
תחת ותיקונית, לאבילתו ושהיה  
כדור ורדאשן על חמשה, לזכר  
סיום הפילתות, להחליק בבת, ביום  
ראשון בחדר.



לא ידעו,  
שלאכלת  
צ'ולנט  
בשבת.



# לא ישמעו



**קרבוסילן**  
טתי כמוסות למניעת  
צטברות גזים.

[illegible]

**אביה בניה**  
ת.ד. 2077, רמת-גן 52120

٤٤



# שמה פרטי

אבנר כץ

גרמיקאי ומאייר



אבנר כץ בסטודיו לא נורק שום העק

**יצורו של קיפ (הרדוף)**  
**קומפוזיט** ממוכני פסג נחום  
**גוסמן לאיוור ספרי ולידים, מודר**  
**באויבולטיסיה חזמה ובמודרנה**  
**למודים לציון, משתתף קבוע**  
**במוסף הסאטור, דבר, אחד**  
**נולד וגדל בקבוץ רמה החל**  
**מתקדם במאויקה ליום**  
**הולדת 47 נשוי, אם ל-3 בנות**  
**גר בבית פרמית תשרון**

ני אוהב כל חפץ שיש מאחוריו ספור.  
 חפץ שעבר משא כבדים שלו, שמקורו  
 אינו רומה. חפץ חדש, אין מאחוריו  
 ספור, אני סנטימנטלי לכל חפץ שיש  
 לי לא חורק, וזו בעיה והנה מבחול שנתרה לו  
 שער אחת, מבחול שעבר אתי 20 שנה, או  
 אפילו כולל אותה וזה הקלמר מביה"ס עממי  
 עזרת בצלאל מעץ וזה, עם כלי שירטוט מלפני  
 30 שנה. תראה כמה המודרנה הזאת יפה, היום לא  
 עושים כאלה. יש לי אוכססיה של איטון וחצנים.  
 כעיקר כלי עבודה. פטישים, מסורים, מספלות,  
 מפצרות, צבתות, וגם כאלה שלא יודע מה עושים  
 אתם. אוהב לחזק כל עבודה ביד, והנה סרגל  
 של אינה למצוא אויטוס, ומחזרה ללוח ביוספור.  
 אפילו כלי עבודה מצד אסמתי, ומכונות חישוב  
 ישנות ומכונות כתיבה שמצאתי, והנה מכונת  
 שיכסול ישנה, האיטון אולי מעיד על חוסר  
 גברות, אולי זה געועים. גם כסלש שאני עושה  
 אני מנסה להגיע לטעם ולריח של הטל

התמונות בארץ. בסלון תליתי ציורים שאני אוהב  
 ורובם לא ראו. תמונות של ציירים שותם גם  
 ירדנים וגם טובים. אורי ליפשיץ, מיכה אולמן,  
 וזה פורטר של אשתי שצייר מבשקה קרישמן.  
 און, תנוון, תחריטים של אופק צהר שלי, ליר  
 ואלה אילוסטרציות של יותף לארה ושאייר את  
 "שוריק". אחד המאיימים האחרים עלי, וגם  
 פוסטר שקיבלתי מתנה מגרמיקאי שלי, חוג  
 ציפורי. פיגוריקי שקילתי מאשתי וצעצתי פח  
 גרמניים ישנים ונעל ראשונה של בני והקטנה.  
 אני אוהב את הבית אבל החלום שלי זה  
 להיות כמו ולדימיר נאבוקוב, הנספח האחרון עלי  
 שחי עם אשתו בסוויסה בבית מלון, לא שייך  
 לשום מקום, שום רגל, שום מדינה, בלי  
 התחייבות לשום מקום. אין לי בעצמים לטעם  
 שאינו קשור לבן אדם. נהנה מן רק אף זה כי  
 אדם או יש לו ספור אנשי, אני מתגעגע למביל  
 לריחות לקולות, אני מאד אוהב, למשל,  
 אנטימית של תחנת רכבת. את עיקר הבחינה

אני אוהב המתענות לא.  
 על מה קשה לך לסלוח? יל קבוצות ומטיות.  
 מה התמונה הגדול שלך? כנראה בכורה בחסדנות, אם אמנה אותם אחד אחד זה יהיה  
 זמן אחד ששנינו נחיל לבנות.  
 מה או מה אתה מודר? מכלבים ואיטוביזים.  
 מה מדון אותך פטיות, קבוצות ורצינות טוטאלית.  
 מה מחזיק אותך במעט כל דבר.  
 אתה עסק בפורטרט במשחקים טוליים, אני יושב בטרנינג מול הטלוויזיה, אולי ייקרא לי  
 לול החלום שלי זה להביא את הטל הקבוע.  
 מה עוד לך להתרכזו מסיקה, ועץ.  
 מה האבל האהוב עליך כמה שיותר יטן ויותר סמל.  
 מה נכון חלודת החוק שלך? אצלי זה לא נכונות. אני שד לא יצאתי מהלודות.  
 מה חיי טובי ילודותי טרן ודוקי קרובי.  
 מה חייבים האחרים עליך? אצלי, לומר, פרצ'ליק, כל הצעירים שעל הנבל, בין ימי  
 הקשים והנשנים.  
 מה המסיקאים שאתה אוהב? דני סנדרסון וגן הניסוח זה פלאטה.  
 יש עוד משהו שאתה רוצה ללמוד? מסיקה, ביטול באופן יסודי, ארינה וקדורות על  
 אבנים.  
 מה מושך אותך? אני מביא אותה לטראומה, זה הביון שלי. לזה יפה שצולעת בדרכה זה  
 שראשונה ואני על קן דביעות, סלעים בגיה שמצמיחים טרומים וקטנות, אדם שהצליח  
 להשיג משהו. אני מקריץ, למשל, את ממציא הקוביצה העונתית.  
 מה שחשבת קולטת אתה אוהבת מיל סטריי, קיטן סניורה, בינעט בידה, מרלין מונרו.

לפני שננסענו ללונדון גרנו באמצע ת"א.  
 כשחזרנו, עברנו לרמת השרון שהיתה יותר זולה.  
 במשך הזמן בנינו את הבית עליפי תכנית של  
 בתדירות ארכיטקטית. לבית יש איזה מבנה  
 צנטרלי החללים של "רשות הכללי פתוחים.  
 רחבים. לכל אחד פינה משלו אבל לכל חדר חלון  
 המונה לסלון. הסלון הוא כאילו מין ארובת, כמו  
 איזה כפר ספרדי שאפשר לרכל מולו לחלון.  
 מפאת אילוצי בניה חלק מהתקרה היא נוקרת  
 וזכוכית. לאשתי זה יותר נוח אור, אבל אני שלא  
 מסוגל ללכת עם משקפי שמש, אוהב את ברק  
 השמש. ואת צליל הגשם על הזכוכית ולראות את  
 העננים ואת הירח. אוהב את החצר, יש הרבה  
 נענע ובוטטורליה וגפן ולימון, עצי בגנות, לימון.

**אני מכור לסלוויזיה. עבד עלוב.**  
**צופה מ-4 עד שהנקודה הקטנה**  
**נעלמת. וכשאני מכבה, זה כאילו**  
**לוקחים לי כליה... לא איכפת לי**  
**מה מקריינים.**

תפנו ועכשיו שתלתי גם מאפיה. כל בוקר אני  
 קם, עורר ומשקה. כבר הרגתי כמה עצים ואת  
 הרשא מורב השקיה. ליר הבית יש בידספר וזה  
 תענוג לשכנע כל הזמן רעש של לידים. יותר  
 געים מלשמע שקט של שיכונים, לא רעש לא  
 נפרע לי בכלל. והקור, השקט מבין אותי בזמן  
 העבודה. לכן תרדיו פתוח כל הזמן, אני שומע גם  
 מסיקה. הטעם שלי די המוני מבין ועד פינג  
 פלוידי. אוהב אפילו את הארצית, רשאני הטעם  
 יעקמן את הפה ביולול, מה איכפת לי. דוד שלי  
 חיבר את זה שילולו, אני אוהב גם ג'אן. והבת  
 האמצעית שלי מערכנת אותי בכל מה שקורה  
 במסיקה. המסיתון מקולקל אבל יש טייפוקורד  
 והרבה קסטות. הבעיה היא שאני לא יודע איך  
 שמים קסטות. אין לי חוש טכני בבוקר אני  
 מרכיב את המשקפים למי פורספקט... אני אוהב  
 מוסיקה. האמת היא שאם הייתי מתכנן את חיי  
 מתוך, קודם כל הייתי לומד תווים ולנגן. כמו  
 רפוטאר של שירי עם ורצקות. צד לי שלא  
 למדתי כלי נגינה. למשל קסטופון או קלרינט.

**ראיינת: נורית ברצקי**  
**צילום: שמואל רחמני**

לרוב אתי "המוסר האסטרדי של "דבר" אני  
 שיה כרבת, כמסיעה השבועית לחיפה ושם אני  
 מלמך באוניברסיטה, בדרכה, הבחינה באה לי  
 כי בקלות כי אין שום דבר שמפריע, שום  
 מחויבות לשום מקום נכנס לעשות פיס  
 בעיניה וצמח מהשידוחים כוכרן יעקב.  
**אני מנוקב ככברה מחסרונות.**  
**אם אמנה אותם אחד אחד זה**  
**יהיה כליך אכורי ששנינו**  
**נחיל לבבות.**  
 אני קודם הכל, התל במרע בריני וכלה  
 סמכות עשית שנתנת בארץ. אין לי שום  
 מניעה אני מכר לקריאת, אוכססי, השינה  
 בשבילי זה דבר, שקטע אתי באופן אכורי  
 מקריאה אני לא חולך לישון. אני גוטל, בשבילי  
 לילה זה קריאה ממושכת עם מאשלות של שינה  
 בין קריאה לקריאה. בזמן האחרון קראתי את  
 הביאוגרפיה של טולסטוי, רומן גארי,  
 הביאוגרפיה של רוסטויבסקי, אוהב את גינטר  
 גראס, קורא כל ספר של מילן קונדרט, שמתורגם  
 לעברית, כל מה שמוציא יצחק בן נר, אוהב חלק  
 מהספרים של עמוס עוז, ויש ספרים שאני חוזר  
 אליהם. מעל המיטה, קבוע, יש לי את ספרי  
 אורגן אלן פו ואת פלוטארך, ולפני הקריאה -  
 שעות הטלוויזיה אני מכור, עבד עלוב, צופה מ-4  
 עד שנתקרה הקטנה נעלמת, וכשאני מכבה זה  
 כאילו לוקחים לי כליה... לא איכפת לי מה  
 מקריינים. יש הרבה זבל טוהר, אוהב במיוחד את  
 תכניות הספורט. מכור לספורט, גם לעמוד  
 הספורט בצעון, יש לי הערסלה המורעל ת"א אמנם  
 כל השחקנים שאהבתי כבר זמן לא משחקים.  
 אבל אני עדיין אוהב, כמו שכל שבוע אני יושב  
 באותו מקום בדרכת. מספר 52 בשמורים.



פארום און און

# על הסכין

המילה היא מיצוה מן התורה, אך התעשייה סביבה אין בינה לעשיית מצוות דבר. התחרות פרועה, הרבה השמצות אישיות, המחירים מפולפלים וללא פיקוח ויש גם "תאונות עבודה", כי אין מי שיפקח ברצינות על המוהלים ועבודתם.

מאת תלמה פריד  
צילומים: רפנה קצור

**יא** רום. מתוק. על הסכין. כאחריות... כי יכול להשמע תש" ויר פרוטומא למהלים. אבל להם יש שיטות אחרות. אך קורם הערה: כל שייאמר בכתבה זו על המוהלים אינו מתייחס לכלל הצבור הנכבד הזה. עליו אמר לנו אחד מקהלים: "כין המוהלים יש צדיקים גמורים. רשעים ובינוניים". מילה היא מצווה מראורייתא שמחילה, כידוע, בבית בין הבתרים שנכתבה עם אברהם אבינו. בגיל תשעים ותשע. מצווה מצווה. אך לעתים הדרך אליה רצופה תמיהות ועגמות נפש. לפני מספר חודשים, כשילדתי בבית חולים "הלל יפה" את בני, התפתעתי וקטן ספורות לאחר הלידה. מביקרו של מוהל. הוא תחקר אותי בדבר. פרטי האישיים. רשם במחברתו. אחד כך החל לספר בשבח אומנותו. תוך שהוא מנסה להשפיע עלי להעריף את שירותיו הטובים על פני עמיתיו. התברר כי היה רק ראשון במתקפה. האחרים באו בהמשך. השיחות היו דומות, כולם ברכו, רשמו, נתנו כרטיסי ביקור והפליגו בשבחי עצמם בהשוואה למתחריהם. עד שמלאו שמנות ימי המילה לא נפטרת. גם מקריאותיהם הטלפונית, חלקן טורדניות במיוחד.

בבתי הולדות שמורת "חזקת" למהלים. מוהל. שתפס חוקה בבית חולים, כי מישו שם חשב שהוא טוב וראוי מן האחרים, בזכות לחצים או קשרים טובים - הוא מלך. יש ביניהם צדיקים אמיתיים. מטפלים בתינוק באהבה וברחמים. בדיקים לפני הבית ואוריה, שבים למחרת היום. אינם דורשים מחירים מופקעים וברוך כלל משתפים בתרומה. יש גם שעורכים בריתות ללא לקיחת תמורה. במשפחות דלות אמצעים או אצל בחורי ישיבה. אולם לא חסרים קשותים השומרים כקנאות על נחלתיהם ואינם טובלים מסיגי גבול.

יש כאלה שלא בוהלים באמצעים כדי לחתל את המתחרה השמצות. דברי ריכל למת תחת אותה אבל הוא צעיר וחסר נסיון וקו ודיו ורועות". מלחמת שפתיים ואף תגרות יריים. מלחמת המוהלים היא לעתים מלחמה "על סכנים" תרתי משמע.

**ה** מוהל משה אושרי. שבא לבקר את אחותו שילדה לא מכבר בן בבית החולים "ליאור" שבנתניה. וזה עלייך השומר שהתנפל עליו בצעקות וציווה עליו להסתלק. הסיבה יש שם "חזקת" לשני מוהלים אחרים. השומר צעק כי אם לא יסתלק עוד עלולים לסלק אותו מתפקידו. זו ממש מאשיה. התלוננה מרים אושרי, ודובר בית החולים הצטרפו. שני המוהלים מופיעים כל אחד בשבוע שלו. לסידורו. לא רצינו לפתוח את המתקפה בפני כל אחד. שלא יסתובב יותר ממוהל אחד בנמך מסויים.

מועצת הרבנות הראשית היא המסמיכה את המוהלים, לאחר בחינה על המוהל החדש גם לקבל המלצה מקבלי המקצוע שלימדוהו. עמד



"המוהל של צמון תל-אביב" יוסף ווטמן. הקהל זה רשיון שלי.

לענין הדיוות, אך אני מעריף דייקנות ולא זריזות. יש העושים עשר בריתות ויותר ליום ואינם משתדלים. במחלקת הילדים בבית החולים אני רואה בריתות בהן חתכו מחות מדי או שהשאירו עוד פריעה רב מדי ושכבת העור הפנימית, שהמוהל המסורתי מצווה לקרעה בידו לאחר הדיוותך. בבית המסורתי ניגר רם והדבר מונע ויהומים. המשמש ב"קלמפ" מונע ירדת רם והדבר מגביר את סכנת הדיוות, הוא מוהר.

ישראל ווטמן, "המוהל של צמון תל אביב" כפי שכינהו באוני. הוא תושב בני ברק, ודוקא מרצה מו"קלמפ" שהוא מחזיק ביד. לו אין מה להתלונן. דורים רבים משתחים לפתחו והעסקים משגשגים. עסקים תוכקי עולם. לא מכבר הזמן למול תינוק בנייריזק. אבל אין לי חשק לנסוע רחוק כל-כך. הוא אומר באותו פיגוק השמור לאלה שכבר טובבו עולם ומלואו. זה שהרבנות לא מוין לו. "הקהל הוא הרשיון שלי", הוא אומר ומתגלה כמי שלעולם לא תתפוש אותו ללא תשובה מוכנה על לשונו. הוא קצת מנסה "להחליק" את ענין הקלמפ וגם את ענין הרשיון. "קלמפ" תלוי איזה קלמפ. לי יש מגן בראונשטיין. מבחינת ההלכה יש מי שמקבל ויש מי שלא. רשיון יש לי. מה המספיק לא ידע, זה איפשר על הגג אני לא מסתובב עם זה."

כשאני לוחצת בענין שלילת הרשיון הוא מרביץ באום שעולה ממנו כי ווטמן אינו מכיר בשלילה. אני מוהל מוסמך מטעם הרבנות, הם לא יכולים לשלול את הרשיון. קבלתי אותו לפני המון שנים. אולי שלושים. צריך לחדש רשיון? למה הרופאים מחדשים כל שנה? אם עשה דוקטורט הוא צריך לחדש כל שנה צריך לעבור רק בריקה רפואית. לראות אם לא אכר את הלכ במשך הזמן. רשיון מוציאים פעם אחת. אם המוהל טוב או לא, רק הקהל ידע. ווטמן סבור שהמוהלים הלא מוסמכים טובים לא תחת "מאלה שקבלו נייר". הקלמפ, לרבויו, דוכשר על יד רבנים גדולים ויש לו בכים אישורים. אלא שרבנים אלה עברו כבר מן העולם או שהם בחיל ועל כן איננו מזכירים אותם בשמותיהם. (המשך בעמוד הבא)

## מודעה ואזהרה

זה כמה זמן הגיע מארז'ב מכשיר מילה הנקרא - מגן קלעמפ' נברונשטיין) שכל הרבנים ובתי הדין בארץ ובתפוצות כבר הבינו דעתם על מכשיר זה שאסור להשתמש בו

**ואין מקיימים בו מצות מילה כלל**

ובכין שאימרו בה אינו מפרסם כל כך וגם אין ידוע ומכיר מהות המכשיר וצורתו אין איש שם לב להשגיה ולזיקוק בה.

המגן קלעמפ (ברונשטיין)

המכשיר הכשר

המכשיר המכשיר

המכשיר המכשיר

קטע ממודעת אזהרה נגד השימוש ב"קלמפ". הציבור נתפס לענין הדיוות

הוא נטק לשון וזהו לנכח העצמות הקשות כלפי עמיתיו. כדבר מערכת החסיס העכרית "אשכול" מקצועיות ומחירים משלמלים. גבון שלעמם צריך לעשות תיקונים אחרי הבית לילדים בגיל חצי שנה, שנה, שנתיים. יכול להיות שמוהל לא וחתך מספיק. ואשר לכסף יש כן הבטים והולך לתקון. ואשר לכסף יש עיבים כל מיני מדדים. בדיק מספרים לא ידע כי צי לא ידע. אני מכבר את המצוה ולא רוצה להבדיל אותה על הקהל. אצל בני ישיבות אני לא לוקח כסף כלל. אמילו כשאני נוסע ודעק.

אם לא יד בכל אלה, נפתח לא מכבר שרה מערכה חדש סביב ה"קלמפ" - מכשיר חדש המשמש מוהלים מדחניים. אך פסול על ידי ההלכה ומעורר חמתם של שוחרי כריזת כשרות למחזיקין. הצבת, המכונה "קלמפ", תופשת את עור הערלה ובהנפת ידית קטנה שבצד הצבת נותח במהירות רבה בלי לתת דמם. ויד סביב ג'קסון, הרופא המוהל יראה מסגרת, מוהר מהסכנה שבשימוש ב"קלמפ" ע"י אדם לא-מומחה, הצבור נתפס



(המשך מהעמוד הקודם)

הרב זריכי, האחרון על מוהלים ברכות הראשית, טוען שהרבנים הגדולים שנתנו אישור להטרתם "הוטעו יותר מאשר חזרו בהם, אך הוא אינו מקבל זאת". הרבנים הראשית, מכל מקום, אשר את השימוש ב"קלמס" זה מכעים את דעתם וכשרטומן מתחמם - הוא מדבר, נגד כולם, כולל המפקח על המוהלים, הרב יוסף וייסברג (הוא מוהל בעצמו, או מתי הוא מפקח עלי, בלידתו וכל מי שמבקר אותו, כולם לא בסדר חוץ מהקול "שלך" על "הקולגות", בעלי החוקות, הוא אומר: "כל המוהלים שבבתי הוהלים יושבים או מפרטקציה, מ"טעם", או ממפלגה או קניית זכות, יש מעין קרטל הפוגע בחופש הפרט, מופיע מוהל כשהואשם בטראומה ולידתו עם חלוק לבן וסבין ומחייבה לקחתה, אומרו אבי תרן השבוע, אומר שאסור להביא אחר, אם הולדת בריאה ויצאת מבית הוהלים הוא לא בעל בית על חתונה, אך אם היא קבלה חום למתע הוא נהיה בוס לחינוך כי הברית מתבצעת בבית הוהלים כשהואם נשארה, יש הרואים מוהלים ומחייבים אותם לקחת את מוהל בית הוהלים, אני נותן חופש לכל אחד".

ועוד הוא אומר: "אני לא אוהב להסתובב בין מיטות ולהוריד את הכובע, לא אנמיר עצמי עד הרצפה אני אומר שצריך להוריד את הקרטל של המוהלים, זו מאפיה קניינית, זה גם נגד ההלכה, לפי ההלכה, אבי החינוך חייב למול את בנו, אם אינו מסוגל, הוא ממנה שליח, המוהל צריך להכחיש שימנו אותו לשליח, כמה בריחות עורר רוטמן ביום, בשבוע "איני סופר", הוא נותן חשבה רוטמנית, והמחר "לפי מטריון", הוא מחמם, "אצלו זה לא בני על אם אין לך - לא תקבל, קודם עושים את הברית, אם יכול - משלים כמה שנותנים נותנים".

איבר קטן יש לו לאדם, מרעיו - שבע, משכיו - רעב אמור ח"ל, את אותו איבר, כינה רוטמן ב"שירחתי ה'גשעפני' והעסק... יום לפני שפניתי למנכ"ל המועצה לצרכנות, ערה לבנון, התקבלה כמעצ, תלונה מהורים על מוהל שרשם מהם 100 דולר נכר הברית, ואולם השמות בבית הוהלים (באזור תל אביב) חייבים לקחת מוהל זה דווקא, "דברית" עם הרב הלוי, המוכיר הארץ של היכל שלמה, והוא אמר שגם לו נשמע המחר מוהלים, אומרת ערה לבנון, הובאת גם היא את העובדה שאין מחירון למוהלים, מכיון שמקובל היה עד עתה שלמהל ניתנות תרומות - לא התעברה בכך המועצה.



מוהלים חיים יוסף דודי, יכול להיות שמוהל לא חותם מסמך וחילד חולך לעשות חתונה

36 מעג

## מוהל מעולם אחר

רוף ניר של רומא, מוהל ומתחזה יש "שלו". בן האולם למוהל יש הסדר השלומים "בר" פטיב ג'קסון, רומא מתמחה צעיר במחלקה פנימית בבית הוהלים "מאיר" בכפר סבא, ג'קסון אין וקן ולא כרס עגוללה, לא מדבר אידיש ויש לו כמה סרונות, חוץ מזה הוא גבוה, מקסים וזווק, ג'קסון, שעלה מממנטיואל, קנדה, ב"מ 1976 למד רומא באוניברסיטת תל אביב וחיה במשך שנה תלמיד בשיבת הר ציון בנש עציין, מוהלות למד משום שביקש לעסוק במעשה שהוא מכיר בחשיבותו, בדרך למד כמה עובדות חיים שאין להן כל קשר למצוות, מי שנוסע בעיניו "צדיק גמור" כלשונו הוא מורו הראשון, רב ידוע ומוהל מפתחיתקוה שאמר לו: "אם אתה ירא שמים אלמד אותך", וכששאלו "בכמה?" השיב המוהל: "חס וחלילה שאקח כסף ממך". כשבקש להמשיך בהתמחותו אצל מוהלים וחוקים אחרים נזכה כי רבים מהם אינם מעוניינים להכין עבודה של מחתרים, "חיו שסרבו, ואחרים שאלו כמה אלשים, מוהלים לקחו עד 3000 דולר תמורת הכשרת מוהלים צעירים, היו שמעוה על מוהלים שמוכנים ללמד בתנאים שיוחמם חוזה שהתלמידים לא יעבדו אחר כך במקומותיהם, על הרב הצדיק שלמד אותו ראשון "התלבשו" מוהלים אחרים משום שלמדו בחינם, הלשינו עליו שכאילו אינו מל בתנאים הוגנים ומסור הבראות "חלשיש" עליו, אם כי אין חוק המונע אדם לקחת סכין ולמול, מצין המוהל הצעיר, עם זאת, מוהל המבקש לקבל הסמכה חייב לעמוד בבחינה בלבד לפני ועדה "היכל שלמה", להביא אשור מוהל שלמדו, לעמוד בפקודה בעת עבודה מעשית ולענות על שאלות וועדה רומאית, רשיון הסמכה יש לחפש מדי שנה, אלא שלדברי ג'קסון, "היו מוהלים שנסעו בשלב כלשהו של עבודתם ורשיונם נשלל, אך הם ממשיכים להציג עצמם כמוהלים מוסמכים".

ד"ר ג'קסון למד על בשרו כמה "טריקים" של מוהלים, יש מוהלים הרואים אחר האם ממש עד חד הלידה, מניעים עד כדי השפלה ובזיון, הוא יודע על אולם שמות בול אבי המוהלים לקחת את המוהל עסקים בחודי הוהלות".

חוק המגמה הו השתנתה ועתה המוהלים קובעים מחירי תוהל המכיל, גם הרב זריכי מודע לכביה ומעניין, גם הוא מספר אין "עלילה הבוקר אשה וספרה שרשם מהם 100 דולר לברית", הוא מודת "אין לנו כוח לשלוח על זה".

חח ההצעות לזיוולת חשוק הפרוע של תעריפי המוהלים הוא לשלם להם באי מצעות הביטוח הלאומי כמו שנותנים להבדיל, עם התורה קריש, גם שם נה (המשך בעמוד 49)

# ידה טובה במיקום יוקרתי

ערכות בנקאית או פוליסת ביטוח לכל דורש.  
TRADE-IN תרוקח  
בשיטת ה-TRADE-IN של אברהם גינדי, הונכחית מתקבלת כחלק מהתשלום.

## ברמת השרון

לשרותכם משור מכירות ברמת השרון ברח' סוקולוב 84

בגבר המועצה בונה אברהם גינדי בנין יוקרתי במיוחד ומעוצב להפליא.  
חזית לכר, מוגבל ל-6 דירות בלבד.  
● 4 חדרים ● \$79,000  
● 5 חדרים ● \$98,000  
● 3% חדרים + גג ● \$98,000  
● 5 חדרים + גג ● \$128,000  
+ חדר על הגג

\$1270 = \$1

## נצפון תל-אביב

מדן קלי מינת זלוציסטי, מנה אברהם גינדי בנין יוקרתי 12 דירות בלבד + פנטהאוז.  
● 3 חדרים ● \$85,000  
● 4 חדרים ● \$98,000  
● פנטהאוז בקומה החמישית, מוגבל ל-6 דירות בלבד.

זוגות צעירים, עולים חדשים, זכאי משור השיכון! בעסף לסיוע המוגדל של משור השיכון, תעמודנה לרשותכם הלוואות משלמות מכספי החברה.  
כל 1270 שקלים אשר ישלמו בפועל עד 21.12.85, יתקבל בחברת אברהם גינדי כדולר אחד. תמחירים אינם כוללים מע"מ.

# אברהם גינדי

רשות השרון 84 סוקולוב  
תל אביב ככר המדינה 10 באייר 85  
פתח-תקוה 28 חיים עזריה  
ראשון-לציון 82 רחל  
נתיניה 18 רחל  
אברהם גינדי בונה דירות שאנשים אוהבים

הליאנה אישית  
לפי שאדם מוהלים על זכישת דירה יוקרתית, צאו לראות אחרים מהצניעות והמורידים של אברהם גינדי, ותפעלו!!!  
\* בתל-אביב:  
ברח' אלמזרים 166 (מינת ריצמן)  
מקד' חזקוני השלישי  
אייכשין תמנן  
ברח' לסל 22  
ברח' חתם סופר  
\* ברמת השרון:  
ברח' אשדוד  
עלי מלול (כוכב)  
\* במגדלי:  
בנין גליל, שדר גליל  
(מסעון למלון ה-16)  
ברח' דיגנר 16  
ברח' ראשון לציון 14  
בנא וגל-ראח  
את דודיך לדוגמא  
בצמרת הירוקה  
דודיך קלי מינת אברהם גינדי

משדריו פתוחים גם בחוצאי שבת.



פאנאס און אפאנאס

# לאכול בחוץ

## ביף סצ'ואן ברמת-השרון

הסינים כונשים אותנו בשקט במנעמי החיך שלהם. אפילו לטריטוריה של הגלאטריש"ר כבר פלטו ויש להם שם משהו כמו שלושה-ארבעה מאות. לא, הפעם אנחנו לא הולכים לשם. אלא דווקא לסיני, שהבשרות היא לא הצד החזק שלה. פעם קראו לה "קנטון-האוו". היום קוראים לה "נגי" סצ'ואן". היא ממוקמת במיתחם הקאנטרי-קלאב של רמת-השרון, וכך, בזמן שהבשרים עושים למען בריאותם במגרשי הטניס ובאולמות המחול האירובי, אננו עושים לבריאותנו מול קערה "לוהטת" של ביף-סצ'ואן.

אכל לפני שמגיעים לביף-סצ'ואן מגיע היום שחומנו - סוכניו-בלאנק 84 של "מגופורט", צנו וצלול. מאתר וירדו לנו את המשך הארוחה בלוח ביין ארום, אנו מבקשים מן המלצר הסיני (שהגיע לכאן, כמו שאר אנשי הצוות, מהונג-קונג) שיפתח לנו בקבוק יין וישאיר אותו בטול

### טעילות חפוז ובעמידה

אביב ג, אחימאיר 29, (ת"א) נעצרו בשבוע שעבר לנסיקת חפוז, בעמידה, לשכן את הרעב עד לארוחת הממשית. מאותו יתר, מקום נקי וחומד, מלא דמיון, עם מימון גויני של כשרים, מימון, סלאטים ותבשילי קחי הבייתה. אבל אפשר לא לקחת הבייתה, אלא לעמוד ולחלוף את אשר הכניס לך בכפשוך, לזרז "בט" טרי וחמים. לאשה שבמקום קוראים מדי, והיא וקחת לשעבר, לזרז שמאחורי דלפק הבשרים קוראים גידי והוא רואה-חשבונו. לשעבר, שוהים, "ברוח" ממקצוענות, "מורכבים" אל ידך צבעונית, רוחנית וטועה. של מונות דליקאטסיים. לזרז שבמטבח קוראים נע - שוען של שם. זהו ביקורו השני במקום, אנו יוצאים שם כחבורה זללנים, מדומינים, העיניים חומדות, מהם מומין, השנינוס וגוסות, הלשון ותחין מתרוננים. הפעם אנו "מתמסרים" שם מכינים אותנו במטבח של המעדניות מבינות מעניקים, מסוג משוכה, בזמן מעבדים אותן מנוקים, לכל גזזה, "ישוה" משלה גבינה שום, גבינה עשבי תיבול, גבינה מלחה חריפה, גבינה שמיר וזעתר, וכיוצא באלה מחפזים לא מקובלים, ללא היחכוש מיוחד. אבל טעים, מלצר הבינות מוחו לנו גם משהו של דג, טוחה, מחולק בליסקון. כל אלה, ביד, בידי שנות חזקתו גבינו וזו קלאש של כובות מעניין וטעים. אם יארכס יבון מהכח ללפס הנשדדים - בקשו שם בורן, שבו מיונות וחבה של מורטל-לד, חוצות, בחול לבן, לא דיוק כמו חזיתית, אבל ברוח בחולל עזבה

פקק, כדי שהיה לו לייץ, לא למלצר המוסק לנו המלצר לביקורת חזותית בקבוק קברנה סוכנינו 84, אף הוא של "מגופורט" ומכאן אנו מבינים שיינות היצרן הזה הם יינות הבית הזה. יין פשוט וטוב כסוטו - ומעיינים בתפריט. אילו אנחנו בטוב כבלי הבית, היינו מגישים לשולחן תפריט נקי ואסטטי מזה שקיבל שולחנו. התפריט - פרט למגרעתו החיצונית - נראה טוב. פרישת היצעים שלו רחבה למדי.

אנו מוחלים במרק הדרסון, שבין ידקותיו אנו מאתרים ללא כל קשר נבטי במבו הבצל הדרק. כשמעליהם צפים כיסוני הבשר שטוננו קודם לכן, המרק עצמו ומרכיביו האחרים - בסדר גמור. את מבחר המנות הראשונות מביאים לשולחנו על גבי קערית תרס גדולה והתקרבות שבה בגייה לתפוח, כשבראשה מרצרים אישי הויקוקים די נור, בזה אתר זה אנו נוטלים ואוכלים ומפליג נטובו סטארדיס (בסדר) בלי תרועת התלהבות! אגידול ובסדר גמור - גם בעטיפתו. גם בתוכנו: חסילונים בשקדים (מנה מומלצת, השקדים קולפו וטוננו קלות בטרם הוטלו אל חביתם של החסילונים). קיסם-עץ וקים שעליהם משופר המאסטר - אותן פיסת בשר קטנות, חתוכות שטוח וגם זו מנה טובה וממלצת.

בינתיים אנחנו כבר עם כוסית של יין קברנה כידנו. על להבות החימום מניחים מגשים עם אורז ועם איטריות סיניות (בסדר גמור) וכבר מניעות המנות העיקריות. נתחי הברזל הצליר לא תרנינו את החיך, אבל היו בסדר גמור. המתק חמור" מבשר לבן שקיבל שולחנו היה מאכוכ למדי. הוא לא היה מתק וגם לא חמוץ. הדטכ השינתי הארום, שנילוה אליו לא הצליח לשפר את האיכות וגם לא את הטעם. את התחמה זאת התנאה מצאנו בביף-סצ'ואן - פיסת בשר בקר ברבש ופלפלים ארוכים, יבשים וחריפים מאוד. על מנת בשר זה אנו ממליצים ללא כל הסתייגות.

לסיום - צלחת עם כמה כדורי גלידה פירות מטוגנים וליצי וכמובן קמקום עם תה סיני.

מחר ארוחה סטנדרטית במסעדה זו - מרק אנדול, מנת בשרים, אורז, מנת קינוח, תה או קפה - 16500 שקל לסועד אחד. כולל מסים. ארבעה סועדים יכולים להזמין פריטים שונים במסגרת התפריט הזה ולהנות מארוחה מגוונת ביותר, שמחירה עדיין כגובר למעלה.

המקום פתוח צהריים וערב, טבעה ימים בשבוע.

מאפי

### מחכמים

#### מערני גבינה ביתית

מי שלא רוצה לקנות גבינות בטעמים בחנויות המעדנים יכול לעבד גבינות בבית וכל חזכויות שמורות לרלושום שברחה אביב ג, בתוספת חיוך של מיר.

#### גבינת שום

החומרים: קילו גבינה 9 אחוז חצי קילו שמנת רגילה 250 גרם שמנת מתוקה 100 גרם חמאה: 3 מפות כחוקות מלח חצי כוס שמיר קצוץ דק וחלק שומרים לקישונית: ראש שום בגודל בינוני בד קטנה או וחגול רחמים לשקויות: מעט שמן זית.

אופן ההכנה: מערבבים את הגבינה עם שני סוגי השמנת ושמים בנפרד השקיות. קושדים היטב ותי לים למשך חלילה. (אפשר גם להכניס למשטח דקה ולשים משקולת מעל, אבל אז הצמיחה תהיה קטנה יותר). למחרת היום חותכים רגבים את תערובת הגבינה עם השום חלטה חשמיר לקצוץ וכל התבלינים. מקדרים כשעה ועם ימים משומנת בשמן זית יוצרים כדור ומשטחים מעט. מקדרים את שארית השמן על משטח עבודה ומניחים קלון את גוש תה. המומים לצלחת והגוש כך שחולל ח"י ליון מצומה בשמיר. מגישים עם קישונית וקוח טרשים.

אפשר לקשט עם שומשום קלוי במקום שמיר או עם אגוזים קצוצים.

#### גבינת מלח

לגבינת מלח שחור יש לבחוש כ-10 גרם מלח שחור (מלח אנולי). לערבב במחבת המבות עם חוביות חמנונדה (בכל גבינות שום - יראה לילי) (במחבת חשונה - כל שתמש בקישוט (כמו בשמיר). גבינת חמנון הבמות חשונה המתקבלת היא בין 800 גרם לקילוגרם. אפשר גם להוסיף חביות, טרשים וכו' המעורבת במקום שום או מלח

### מוט טונה

החומרים: 2 קומסאות שימורי טונה (כ-600 גרם מסונן, כל קופסה); בצל גדול; 4 כפות מיוניות; כף רסק עגבניות; כפית דיון (בויליקום); מיץ לימון למי הטעם; מלח ומלפל שחור וקמנוץ; 14 גרם בלליון; רבע כוס מים קרים; חצי כוס מים וחתכים.

אופן ההכנה: מכניסים את כל החומרים ומרס לילטיון ולמים) למעבד מזון. או לממחה ומעבדים למ חזית חלקה. ממיסים את הילטיון במים הקרים ומוסיפים מים רותחים. מוסיפים לטונה ומעבדים עוד כמה דקות. יוצקים את התערובת לכלי עמוק ומקדרים כשעה. מחממים מעט את דמחה הכלי במים חמים והומכים לצלחת חשונה. מקשטים במידוסות לימון או עשבי תי-בול.

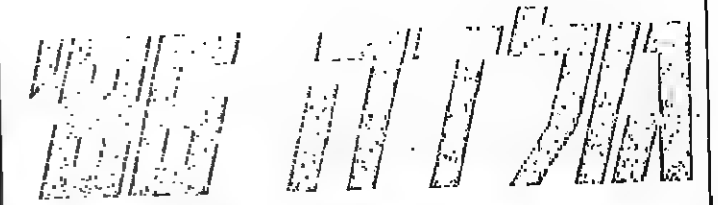
#### ערה בהן





פיליפין

**אופנה**



לפני שאתן רצות לקנות נעליים חדשות, כדאי לראות מה הולך בממלכת הרגליים. בשקט-בשקט מתחוללת שם מהפכה קטנה. הנעליים המסורתיות דוחקות הצידה את נעלי הספורט. מעצבי הנעליים קמו לתחיה והם משתוללים עם המון צבעים וצורות.

**מאת יהודית חנוך**

היה האיש הראשון שנבחר כמנהיג האופנה של איטליה במאה העשרים. רימו סאלואטורה פרנאמו, מעצב נעליים, שהתחיל את הקריירה שלו בתחילת המאה כשולייית מנדרים בעיר איטלקית קטנה בשם אירפיניה. אחר כך "התלבש" על אמריקה והעיל את כל הוליווד. כשחזר משם למולדתו ב-1927, פתח מפעל לייצור נעליים. פרנאמו זכה לכבוד שרק מעטים זכו בו. בפלורנץ, עיר האמנות והתרבות בה עבד שנים רבות, כפאלאצו סטרוצי המרשים, נפתחה לפני כמה חודשים תערוכה רטרופסטיבית של יצירותיו. הנעליים שציב בשנות עבודתו



40 אלפאבט

הנעליים הכי חכמות של השנה שכיף ללכת בהן.



מעצבי הנעליים משחקים בצבעים, בעזרת נחשים ועקבים בגדלים שונים.



נעליים כמו יצירות אמנות בנוסח פרנאמו.



יחלומים מבריקים גם על תרנגולים.

שוב בתחילתה של מהפכה בכל תחומי האופנה המבסלות מתקצרות, החצאיות חזרו לאופנה המכנסיים נרחקו הצידה הבגדים הצמודים והחזרה לנשיות ולרפואה הועשפה מחדש את הרגליים והנעליים. מעצבי הנעליים טבעו כתרוב השיגרה של נעלי-ספורט עם סוליות גומי גמישות שכל מה שאפשר היה לעשות להם בצבעים ובדמומים כבד

**סידות עם עקבים - סקסי ונח.**



ומעוררים. נעלי-גולדה במהדורת '86 הולכות טוב עם המכנסיים הצמודים וגם עם החצאיות הצרות והארוכות. למעשה, הנעליים הן שערות את סגנון הבגד. הנעליים נמוכות העקב או השטוחות לגמרי, מקנות מראה צעיר וקצת זרוק לחצאיות הצרות או הרחבות. אם רוצים לשלוח לחצאית הצרה מראה סקסי יותר הדור, עולים על נעלי-סידה עם עקבים בינוניים או גבוהים. הסידות גבוהות העקב הן "נעלי-חובה" בעיקר עם החצאיות הצרות, שהושפות מהרבים ומטה את היגליים הנורבות גרביים כהים.

התבלבלתם? יש עוד. זה מה שקורה כשנעליים הופכות שוב לפריט שעושה אופנה. אחרי נעלי-גולדה והסידות צועדים המגפונים הקצרים, שממיימים סמוך לקרסול. מגפונים סטיל-מדונה על עקבים קטנים ועדינים עם חרטום מחודד ושרוכים. מגפונים ספורטז'יים, על עקבים נמוכים או גבוהים יותר, מגפוני-ג'ינס כחולים, שהולכים וכוכבים את המדרכות ונעליים גבוהות כמו מגפונים, עם שריוכים בסגנון נעלי-מתאגרפים ונעלי-עבודה.



נעלי גולדה הזמורות לטוב, שיא והאומנות של חורף '86.



המגפיים של מדונה ירדו לרחוב.

מגפונים, מעור ומאויגים, הולכים עכשיו יותר טוב ממגפיים מסורתיים.





כאן יש אכל

**"מילוזן" - מוצרי מזון מעובדים**



**"מילי" - מסורת של איכות**  
סדרת מוצרי איכות קפואים מעוף, חודו ובקר המיועדים לחכמה מיוחדת של עקרת הבית או המטבח המוסדי. בין המוצרים שניצלים חסימי עוף כתיתות, המבורגרים, קבב וקציצות קבב.

**"טבעול" - קבוץ לוחמי הגטאות. בריאות לאכול**



**מז הצומח**  
מוצרי הבריאות של "טבעול" תעשויות מחלבון צמחי וקנוניות המבורגרים, שניצלים וחסימי קנוניות. טעמים כמו בשר אך בריאים יותר.

**יריד כפרי מוצות העיר**

יריד התעשייה הקיבוצית הגדול ביותר שנתקיים מבחר גדול מאוד של מוצרים לצריכה חלבשה, הנעלה התעשייה הקיבוצית מייצגת בהחלט את ועתירת חוץ הנעזרת במיכון ממוחשב ומשק מעולה האוסף

**מאת: רות מנחסי**

אפשר בתחלת לשיר שיר חלל לתעשייה הקיבוצית. היא ממשיכה לפרוץ קדימה בתנופה ועומדת בכל תחומות חומניה. ביריד הגדול העומד להיפתח במוצאי שבת הקרובה תציג התעשייה הקיבוצית מגוון רחב ביותר של מוצרים תחל ממוצרי מזון בשר ונקניקים (ובנייחים גם מוצרים חדשים) תפצי חן ואבן נות, ריחות, כלי מיטה, הנעלה וד לבשו מכשירי אקסטרניקת, חשמל, אופניים, מזרונים, ספרים ואפילו מוצרי דמוס למיניהם.

הכנתו זה תודשיים ימים. אנו מצפים ל-100,000 מבקרים בשש ימי מכירת. זהו היריד האחרון ביותר שנערך עד היום ואנו צופים לו הצלחה רבה. אר מר אתוד קריב דובר איגוד התעשייה הקיבוצית תרוח חיומית חד מארגנת של המבצע. הוא עם משפחתן לחנות מגר תוחות הכפר ומוצרי בדיאגנון סנטר, תחל ממוצאי שבת הקרוב בעד יום המשי. מי בין המשתתפים ביריד "מילוזן", משתייכת לתשל"ב בת "מילואות" המונח 11

**"מילוזן" - קבוץ יקים**



**המזון האורטומדי החדשני המיוצר על פי המטנט האמריקאי SLAT-O-PEDIC, מבטיח נוחות ואיכות, אמינות ועמידות לאורך זמן.**  
פולירון - קבוץ יקים ד. חוף אשקלון, טל 2-21421-051.

**רגבה - עיצוב וייצור מטבחים**



**רגבה**  
המטבחים וארונות האחסון של רגבה נמכרים בהנאי מבצע מיוחד בתקופת חידוד.

**טיב - טירת צבי**



**טיב - טירת צבי**  
מבחר מוצרי טיב - טירת צבי, מעדני בשר וקנוניות למחזורין.







שמיכת ה"הולופיל דקרון"  
מיוצרת בלעדית על ידי מפעל  
"שמיכת כרמיה".

זהו המפעל היחידי בארץ  
שקיבל את הזכות לייצור השמיכה  
ממפעל DUPONT השווייצרי.

שמיכות "כרמיה" נמכרות ברשת חנויות  
"אתא", במשביר המרכזי, בחנות "אילטקס"  
בתל-אביב, שטיין בחיפה ובחנות המפעל  
אשר בקיבוץ כרמיה.



בדקו היטב את החווית המקורית של  
DACRON HOLLOFIL  
עם המספר הסיידורי של השמיכה לפני הקנייה

שמונת כרמיה" ביריד התעשייה הקבוצית בדיזנגוף סנטר  
ובימיו חג החנוכה בדוכן הכניסה לקיבוץ גן שמואל  
מפעל "שמיכות כרמיה" ד.ג. חוף אשקלון, טל. 051-21302

כרמיה

ד"ר 6  
מספר

בואו  
לראות  
ולקנות



ביריד  
התעשייה  
הקבוצית

לב  
דיזנגוף סנטר 12.12-7.12.85

מוצרי בשר ומזון • ממתקים • תוצרת  
חקלאית • עציצים ושחילים • ריהוט •  
מוצרי טכסטיל • עור והנעלה • מוצרי  
בית • חשמל ואלקטרוניקה • ציוד

משרדי • מתנות • חפצי חן ודברי  
אמנות • תכשיטים מכסף וזהב •  
מוצרי פלסטיקה וכלי עבודה •  
משחקים • צעצועים • מוצרי ספורט

בחג החנוכה קנו את מוצרי האיכות של התעשייה הקבוצית  
במחירי הנחה מפתיעים

שעות הפתיחה: כל יום 10.00-22.00, מוצ"ש 17.00-23.00.

הכניסה ליריד חופשית



**"פלסטיקה" - קבוץ גניגר**  
מפעל המייצר יריעות פוליאטילן לחקל  
אות ברוחב עד 16 מ'.  
יריעה חדשנית - יריעה למסך טרמי,  
יריעה מיוחדת אשר מניחים בתוך החמך  
מה בין הגידול לבין יריעות הפוליאטילן  
שומרת על תום וגם למניעת טפטוף בחמך  
מה בעיקר בלילה.  
זו תוספת ליריעות האינפרסול הייחודי  
ות של גניגר.  
יריעות שחורות לאיטום מאגרים המת-  
אפיינות בחוזק ובעמידות לאורך זמן.  
שקים ושקיות לתעשייה ולמשתלות פר-  
חים.  
הפצה בלעדית על-ידי "חוגלה" - של  
שקיות פלסטיק למשרדים ולשימוש ביתי,  
המצטיינות בחוזק, באריזה טובה ונוחות  
לתלישה.



שימו לב לתוויות תרמו-  
גארד. היא מופיעה אך ורק על  
שמיכות נועם אורים.  
בואו להרגיש את החום ביריד  
התעשייה הקבוצית בדיזנגוף סנטר.  
אורים.

**חדשות חמות**  
מנועם אורים  
שמיכות חמות עם מילוי תר-  
מוגארד תופח לעד  
מחבת תרם הניעה לחדר  
המיטה: שמיכות  
אוריסם המילי המתפכני ות-  
נועם  
מו טאדומבטיק קפליזית רכה  
ותרוללי ואיר רבים יותר (חם)  
שמיכים כשומרי תום ומראה  
חדש ותפוח גם לאחר כביסות  
רבות.

**סאסא כימיה מציגה**

ביריד התעשייה הקבוצית  
מגוון מוצרים לשימוש הבית והמכונית

**BRUNOX R-160** משמיד חלודה ומגן על מתכת

**BinaX** מגן גומי וצמיגים בפני הסדקות

**R-2200** מסיר שומנים ומקנה מגני חשמל

**P-360** מסיר צבע מעץ ומתכת

**R-2000** משחרר ברגים ומשמן

**SUP'RSTIK U-110** דבק רב תכליתי (מדביק הכל)

**סאסקאי** לחידוש חסקאי ותגומי (למכונית ולבית)

דבקיים שונים ויעוץ טכני במקום

מוצרי איכות מבית **סאסא-כימיה**

סאסא-כימיה, קיבוץ סאסא, ד.ג. מרום הגליל 13870 טל. 069-885134



**אתה מכיר את הרמה של אפריקה ישראל להשקעות: סביון, רימון, גבעת סביון, צמרת אביב, גני חמת... קלאסי, נכון?**



# ...ובאותה רמה סביונים באשדוד

אפריקה ישראל להשקעות, חברת הבת של בליל, בונה לאשונה באשדוד בשיתוף עם חברת אשדוד בע"מ. במקום היפה ביותר ברובע ד', צופה לים ולפארק המתוכנן לאורך דרך הים, מוקמת שכונת היוקרה החדשה סביונים. שיתוף הפעולה בין שתי החברות בעלות המוניטין אומר: תכנון מעולה וקפדני, איכות בניה ברמה גבוהה (ופיתוח סביבתי מושלם). בשלב הראשון מוצעות דירות 4 ו-5 חדרים שתחיינה מוכנות למסירה ביולי 1987.

**דירות 4 חדרים בנות 107 מ"ר במחיר החל מ-\$51,000** 75,327,000 ש"י  
**דירות 5 חדרים בנות 123 מ"ר במחיר החל מ-\$70,000** 103,390,000 ש"י  
המחירים כוללים מע"מ ופיתוח (לפי \$1=1477 שקלים)  
ערכות בנקאית לפי חוק מכר וצמודה לדולר. רישום בעלות פרטית בטאבו



**ת"א: אפריקה ישראל להשקעות בע"מ** רח' אחד העם 13, טל. 650281-03  
**אשדוד: חברת אשדוד בע"מ** מרכז מסחרי א' טל. 32281-055

## בול נדיר

התקן של ראש הממשלה, בתחילה היו לא מעט תכופים בגלל העובדה שטמיר לא הוזמן לתיקונים ובוקר של נערי פרס. בהדרגה הוא נעצמו שנה לא השתתף בריבוי הבוקר. מלבדו, שמשדרו צמוד לזה של המנכ"ל. חתום מאר לטמיר, שמר במידת האפשר על נאמנות מרבית. המתיחות הרבה ביותר היתה קונפליקט בין הוועד המריני לראש הממשלה, נחמן גולד, וריב הסמכויות בין השניים. עניין לא אהל לאנוני של ראש הממשלה, אך מן נחן הולקה העבודה ביניהם. וכיום - כך עדים העדים - היחסים קורקטיים והעבודה מתנהלת בצורה מדינה. ניתן גם להבחין בניצני דהף פעלה מה נשכ.

למרות שאינו טיפוס נדחף, אברשה טמיר תרנישית הרבה וכבדו ההיעלכות המפתח. לא, הוא אהב שנתנים לו את הכבוד המגיע לו. על יסוד לא יודעים שמעניינים אותו כקליפת נחושת, אך היעדרות מהם עלולה להתפרש כעניין ממעלה. פעמיים בשנה האחרונה איים בהחלטה להאשימה - כאשר היו דיונים בנושא מלחמת לבנון הוא לא הוזמן להשתתף בהם. עניין חוקי: פעם נוספת הוא איים להתפטר כשחבריו לו ששיכוח הקבינט סגורות בסניה. למעשה, הוא מוזמן כמנהל. גם עניין זה חוק הוא ראוי להשתתף בישיבות הממשלה הקבינט כראות עיניו. במהלך הביקור האחרון של ראש הממשלה באר"כ הוא נעלב כאשר לא חתם לפגישה, שלא היתה בארבע עיניים. את

מחאתו הביע במכתב נרגש לראש הממשלה. פרס הבטיח לו שהעניין לא יישנה והציע לו להצטרף אליו להצגה בברודוויי. מערכת יחסיו עם עור ויצמן היא סיפור כבני עצמו. יש המכנים אותו "האסטרטגיה הצמודה" של ויצמן, אברשה משלים אותו. ויצמן התברך באינסטינקטים מצויינים. טמיר מסר לו את הרעיונות ומרכיב את המבנה. בנושא המצרי הם מתואמים כמו פאזל. אומר ויצמן: "בראש וראשונה הוא ירדן ולרעיון ולדרך מחשבה, שהחלה עוד בימים שהייתי מפקד חיל-האוויר וראש אג"ם, הרבה לפני באו של סאראט לירושלים. במרוצת השנים התפתחו קשרים הרבה יותר ידידותיים, עם עליית וירידות. אבל מאחר שהצלחנו לעלות להרים כל-כך גבוהים, הרי גם כשהיתה ירידה, עדיין שהינו בגבהים והצלחנו לחזור ביחד לפיסגה".

ישיבות פוליטיות, המכירה את שניהם, מגדירה כך את הוויכוח הזה: "עור ויצמן הוא עבר לדוקטרינציה של אברשה טמיר. שניהם סובלים מעליית וירידות, ועור הוא תשקיף למצבי הרוח של אברשה. אברשה משעב אתו ומרגיע אותו, מלהיב אותו ומשלה אותו. כחיו הפריטיים הוא אדם אחר לחלוטין. פרופסור מפורסם, לא יודע מה זו ריבית. לא מבין דברים אלמנטריים כמו לקרוא לקוש משכורת או חשבון ארנונה. הוא אהב את עבודתו אהבת-נפש. אך התמכרותו זו היא לא מעט בגלל בריחתו מן הברידות שבחיו. הוא מתקשה לפתח קשרים אישיים. יש לו רק כמה ידידי אמת. כשהחבר במצוקה, הוא ייחלץ לעזרתו ויעשה למענו הכל. כשהעניינים יסתדרו - הוא יעלם. הרצינות התהומית שלו מתואמת בהופעה חיצונית מרשימה. הוא האדם האלגנטי ביותר במשרד ראש הממשלה. תמיד בחליפה, תמיד בעניבה חואמת, ה"טסים" שלו מעדיים על טוב

טעם, ובכל זאת, גם אברשה טמיר הקשוח והעצבני מרשה לעצמו להשתובב. בבית מלון בבוקרסט, בירת רומניה, במהלך ביקורו הרשמי שם של ראש הממשלה פרס, התכנסו חברים מהממלה בחדרו של טמיר, ואחר מהם הוזר את עמיתיו כי סביר להניח שמצותתים להם. הוא טימר כי לפני שנים התארח בבוקרסט. באותו מלון ממש, משלחת של מפלגת העבודה פרס, משה שחל וחיים בר-לב, בר-לב, שהיה בטוח כי מאחורי כל אנרגיה מסתתר מיקרופון. התייצב מול מראה גדולה ואמר: אני מבקש להוסיף לארוחת-הבוקר שלי נקניק "סיביר". הנקניק המבקש היה כלול בארוחת-הבוקר למחרת היום. כששמע אברשה טמיר את הסיפור, קם ממקומו, כיווץ בגרונו והתייצב מול אות המראות. את... בעניין ארוחת-הבוקר, אהנו מבקשים שיהיה גם הנקניק הזה, מה שמו, נ אתם יודעים. הנקניק של חיים בר-לב..."

בחדשי האביב, יתפטר אברהם טמיר מתפקידו כמנכ"ל משרד ראש הממשלה וילך הביתה. הוא לא יתן ליצחק שמיר את התענוג להנהיג אותו. אברשה ילך, אריאל שרון יציין כסיפוק בפניקס הקטן שהמלך השתחרר מעור בוגר, אך גם שמעון פרס לא יבכה מרת על עזיבתו. טמיר יעסוק, בין היתר, בהוצאה לאור של ספר, "עדות למלחמה ושלום" (כתב היר מוקפא כבר חרשים בוועד השרים לענייני ספרים).

מהר מאד ייצא מחליף ובאותה מהירות ייעלם אברשה ממיר מן הכתרתות. רק בטרנספקטיבה של זמן יכירו מבקרי ומתנגדי - אלה שפחדו ממנו כי לא הכירו אותו, ואלה שחששו מפניו בגלל שהכירו אותו - שאכן קלע רמי אנגרי בהגדרתו אברשה טמיר הוא בול היר, חתם עוד יתגעגעו אליו.

**אבי בטלהיים**

## על הסכין

השקט מעמד 36  
גור - ודכל, סודר, ספורטאי, אטון. הוא חייב לחל על הכנסתו. גם על תרומות יש לרוח, מזה כחמש (טיפ) שחובת הרווחה חלה עליו. מלל מקום דובר משרד האוצר, אלי יוסף, מבין את ההתנהלות על פיה. אין נוגעים בכלי שוק, ואמר כי כבר היו רבדים מעולם ואין זה המבצע כי שלטונות המס "יתלכשו" על מהלך בעתיד. מזה, שאינו מספק את שירותי המכר של מועצה זו או אחרת, חייב להיות "שקט מרשה" ואם הוא נוקט מחיר - עליו לתת

הממלכתי הממסד, מכל מקום משרד הבריאות, רואה, על פי עדותו, שלפחות במסגרתו לא תתגונן ההשקעות, ושם יורשו למעול רק מנהלים מסמכים. כינתים, יום משרד הבריאות עובדים השתלמיות מדי פעם בנושאים רפואיים הנגזרים לעוסקים.

הוא שאינו מזהל אלא בשכר - גוערין בו, מצטט חרב יוסף וי סברג, המפקח על המנהלים ברבנות הראשית, את ה"שולחן ערוך" בהדרשו לשאלת המהירים שרורשים המנהלים. לרבריו, מגיעות אליו אך חלונות מעטות על מנהלים. במקצוע המנהלות אין ארגון, מאן קמה המדינה כולם כבר שבתו כולל רופאים ואחרים. רק לא המנהלים, יש ביניהם חסידים הנוסעים לבקרי נסיעות ארוכות ואינם גובים כסף ויש מנהלים העובדים באולם מפורז עם וידאו וכי"כ הגובים כסף רב. למנהלים יש מתייבות. כי זה מקצוע קורש, בירושלים יש הרבה מנהלים במיוחד, רבים מהם לא מוסמכים אבל אי אפשר לעשות דבר. אין חוק במדינת ישראל שחייבים בכלל למל. פעם היו עורכים ביטחון רק בבית חולים. היום עושים גם בבתיים פרטיים, בבתי כנסת, ובאולם שמחוח, אומר המפקח. הוא מרגיש כי בהשוואה לרופאים ולמנהלים בחוריה הנתונים, נגר מנהלים יש מעט תלונות מקצועיות. המנהלים עובדים בתנאים קשים, גלי חדר נתוח סגור, בלי תאורה נאותה, אומר חרב וייסברג. אגו משתדלים לתגוע לשלב חוש - לעשות בטוח מקצועי לכל מנהל (מוסמן). אני חושש שאם יהיה משפט למהלך וכשל "פאשלה" הוא לא יוכל ממשיכותו לכמות את הוצאותיו. אשר לימונפול" של מנהלים בבתי חולים סגור חרב וייסברג כי יש להם גם יתרון כי "משפחותיים

אותם הם נמצאים". בעניין "זה לא ישה" לעבר ממיטה למיטה בחורי יולדות כדי "לצור" לקחות. אילו היה מקבל תלונה בעניין זה על מנהל מוסמך "הוועדה (להסמכת מנהלים) היתה אולי דנה בכך".

הואלי יוסף שושיהם, דומא כירורג בבית החולים "שערי צדק" בירושלים הוא נציג הרבנות הראשית בוועדה הכינמשרדית הואת להסמכת מנהלים. בוועדה, משתתפים נציגי הרבנות הראשית, משרד הרווחה ומשרד הבריאות. לרבריו, "בבית המילה זו פעולה כירורגית לשם אקט רתי". ההלכה קובעת גם את ה"מה" ולא רק ה"איך". ולכן הוא מתנגד לשימוש ב"קלאמפ". הוא טוען שהפעולה הפתאומית והחזקה של הקלאמפ גורמת לכאב אינם לילד. ר"ד שושיהם טוען, לרבריו, על מקרים בהם נגרם דום לב לחינוק לאחר שמוש ב"קלאמפ" אך. "יחס את דום הלב לשמוש בתרופות או דברים אחרים ולא הוכח כי הקלאמפ הוא שגור לכך".

ר"ד שושיהם אינו מצדד בחקיקה בנושא המנהלים. מדובר בנושא רגיש עם השלכות בעולם היהודי כולו. לו היינו מחוקקים חוקים בעניין היו מרינות בעולם שהיו מסתמכות על כך ומגבילות את עובדת המנהלים היהודים בתחומן. לחלופין, הוא מציע להסדיר תקנות והנהגות שימיידי את פעולת המנהלים. בבית מילה היא אקט רתי, שלעיתים חמורה חייבת לשאת בהוצאותיו. לו הכותח הלאומי היה משלם עבור כך היה המחיר אחיד ורק מנהלים מוסמכים היו פועלים. לרבריו, הרופא, הוועדה הכינמשרדית מנסה לאתר מנהלים בלתי מוסמכים ולשכנעם לעבור את ההליכים הנדרשים על מנת לקבל את ההסמכה, אך רבים מהם גורמים מכר "כנראה שיש להם סיבות".

**הלמה מרינד**  
**סלמפס 49**



**ש**רה שטרן קטן, חכ"ת לשעבר ועתה י"ד תנועת "אמונה", תנועת האשה הדתית לאומית, חוזרת עדיב ערב לבי תה קיבוץ יבנה מפעילותיה בתל-אביב. אבל אין בעיות: נהני אגור מכירים אותי עוצרים לי אפילו איפה שאסור להם". בשבת היא בתורנות מטבח.

אחרת שואל: "מדוע שלא תהיה לי ניסה  
טגוניסטית כלפי בית הדין הרבני אשר מראש  
מיד אותי בעמדה נחותה?" מביאים דוגמאות.



**פ**עם חשכתי שבחים צדיק להיווד רק מאוטומטליים. כאשר תוציג את הבכיש ושתי או עייני לא רימרד לנו את חזיר (ס) חזיר להיווד גם מנחשים. כאשר למחנה תבין הטבע. שנתים בן טוסף לא יתעורר אחי. ביתנים יורדו מהיווד גם תחלים וזה הם ורובאם יורד שיש לנוה מנה ורורח וזה תפועת אחרות בחיים. כמו. מלש. ע. ורורה הפחות את השחיה אתך כלא נעים לי חזיר לא חיל \*

1281171 1251 122 121


וְאִרְחִיבִים לְקָרוֹת אוֹתָן וְלִהְיוֹת עִמָּן  
 בְּרֵאשׁ אֶחָד כ"ו... (מִתְּמָחוֹת אֲחֵלָּה אֵין  
 שְׂמוֹתָם לְעֵצֵי הָאֵל. אֲךָ כִּדּוּשׁ שֶׁל "חִים"  
 וְ"אִרְחִיבִים" 15.11.85 צִוּם דָּבָר קֵטֵן  
 חֲשׁוֹב בְּתַתְּכֶן. הַתְּנָיִל הַחֲדָשִׁי בִּשְׁמֵי  
 הַיְּחִידָּה. לְמַלְאֵה יִצְחָל יֵשׁ מִזֶּבֶן שְׁלִילִי. וְדַמָּה  
 יֵשׁ שֶׁשׁ לִמְדַּם מִמּוֹשׁ.  
 הֵיוּ הִירֻכָּה  
 תְּחִלָּבִים  
 דְּלִילֵה שֶׁל

תקצרות הניעה לסעודת בוקר והנה שעת  
א. עכשיו אנו יורעים על "אמונה" כמה  
שלא ידענו מקודם אלא שזה אינו מסמיע  
הבין מדוע דברים הניתנים לשינוי אינם  
שומרים אנו. נשים שוכות והניעו לשיוויון  
בני המין השני. מתגוננות כל מי שיש  
הוא

---

אלב

אשר מרבירים בגנות המלחמה. אהור  
נעקן מהמקום בתוך עצמו כאילו פגעו  
בידי קרב שלו. לגביו המלחמה היא  
משך ששנה את כל חייו. הביאה לו תהי  
ובאה לו כבוד. חזר הבייתה בשלום כמנצח.  
הוא מנין מרוע אנשים מרבירים בלהט כזה  
למלחמה. חוקקים את האסונות שהמלחמה



**אורי'ה** (23 ביולי עד 22 באוגוסט)  
מבינים אלזה את שופייתם ואת  
מיכאלים לבטא את עצמכם בצורות שונות.  
עיר קרובים ישיב עם עונג. קרוב לורדאי שתבקשו  
לחשוב תשובת הדש.

מאזניים (25 בספטמבר עד 22 באוקטובר)  
לא תתקשו בלילה ולרצונם מהיום בימים אלה.  
צפו להקטין משמורת. תוקפים וזרועות מחמיר  
השובע, ונשים מהחנות. כדאי להעביר יפה למי  
שקונים משרות בעיר. חזיתו לא לאחד דברים.

עקרב (22 באוקטובר עד 21 בנובמבר)  
אם תשפיעו במחסן או בזווית, אם עשויים  
בלות ודברים שיחמיר. השבוע דומה מגילות  
שונים כדור חומה. השבוע דומה מגילות  
שונים כדור חומה. השבוע דומה מגילות

מאזניים (25 בספטמבר עד 22 באוקטובר)  
לא תתקשו בלילה ולרצונם מהיום בימים אלה.  
צפו להקטין משמורת. תוקפים וזרועות מחמיר  
השובע, ונשים מהחנות. כדאי להעביר יפה למי  
שקונים משרות בעיר. חזיתו לא לאחד דברים.

עקרב (22 באוקטובר עד 21 בנובמבר)  
אם תשפיעו במחסן או בזווית, אם עשויים  
בלות ודברים שיחמיר. השבוע דומה מגילות  
שונים כדור חומה. השבוע דומה מגילות  
שונים כדור חומה. השבוע דומה מגילות

\_\_\_\_\_

אורי היה מרוצה שבכניס את אריאלה ללחם ולעיסוקיה הנהגים הם הם מסופו לכל עבר. הישגיה היתה אישית.מית.כל אדם לו. אלא שכן שאתה נר איתן מבית ביל. ותתום חיפה.באות. "הגמ" אמר לי. "אם את רוצה למות. אז לפחות תעשה את זה בצורה מכובדת. שתיבא כבוד המעשה. שהיה לי. וכבר אותך מתוך הערצה. כמו גיבור. וזה הצטרף לפעולות "הסירה". לשימוש שצוים אליהן נר מתגבר. תאר לעצמך שתוכל לקבל צ"ו"ו. ואז א"ד הכבוד שני עליה. ואפילו נר אתם מביניהם כו. והא שאת למנותו בלוייה בארץ מביניהם.

הרובה. הבן השני לבש את השחמ"ץ והקסדה  
ועשה הרבה רות. אשתי פינקה אותי עם הרבה  
'פנצ'ירימוצ'י'."

לפניהם שהגיעו בזמן שנתגשש ואחרי זה התחלתי  
לאשרם בזהני כי יש לי עשוי חברה שמעריצה  
לחיות במתלה. יש לי עשוי חברה שמעריצה  
אותי. במתלה עלי בעיני עני גדולות. הילדים  
מבקרים אותי לעתים קרובות. אנחנו מבלים  
גדור. הבן חומי אותי להרצות בבית הספר על  
מלחמה ושאנחנו מורים ואנני שלו מקשיבה  
הוא אומר לי 'סליחה גברת' עניי לנביאי  
לכבר'. כל פעם שיש לי בעיות עם הילדים הולך  
מסלפנת אלי ודי כשיחה אחת כי שהכל יודחו

\_\_\_\_\_







8.12 - 15.12.85

# פסטיבל הצנועים חבר שביר לצרכן

**עצומות ובוט ציונים** עד **25%** הנחה  
משחקי חברה  
מכוניות  
אופני ילדים

**LEGO חנוכה**

**ילדים!**  
הביאו חנוכיות וסביבונים  
מאבני LEGO למשביר לצרכן  
לתחרות הפרסים עד 15.12.85  
הפרסים:  
LEGO רכבת עם טרנספורמטור  
LEGO "אוניברסל" עם מנוע חשמלי  
LEGO חלל  
לכל משתתף - שי מ-LEGO

**מבצע חנוכה במשביר לצרכן**

מכל 150,000 ש"ח זכות השתתפות כפולה  
זכות ענק וב-10 חנוכה בקניה הבאה

המשביר לצרכן מבצע חנוכה	המשביר לצרכן מבצע חנוכה
זכות הנחה בכניה הבאה במחלקות ילדים וצעצועים	זכות הנחה במחלקות ילדים וצעצועים
<b>10% הנחה</b>	<b>10% הנחה</b>
במעמד קניה אחת	במעמד קניה אחת
החלטה חייב על שטח נטו במוקף עד 12.85	החלטה חייב על שטח נטו במוקף עד 12.85

**הפרסים בחגרלה:**  
6 זוגות אופני ילדים VIVI  
10 זוגות חשמליים  
4 סוסים בנדיה וזוטורס  
5 מערכות לוג ענק

**הנחות לחורף 25%**  
מבחר הלבשה והנעלה עד **25%** הנחה

**30%** הנחה  
**25%** הנחה  
**20%** הנחה  
שמיכות וכריות  
שמיכות פוך  
"פריד" "נועם"  
כלי מיטה  
"כיתן"

**הנחות גדולות במחלקות כלי-בית, חשמל-בית ותמרוקים**  
הגרלות חינם במשביר לצרכן לרוכשי הכרטיס הכחול

**גרלות חינם במשביר לצרכן לרוכשי הכרטיס הכחול**

על כל קניה עד 30,000 ש"ח	2 גרלות חינם
על כל קניה מעל 30,000 ש"ח	3 גרלות חינם
על כל קניה מעל 60,000 ש"ח	4 גרלות חינם
על כל קניה מעל 90,000 ש"ח	5 גרלות חינם
על כל קניה מעל 120,000 ש"ח	6 גרלות חינם

**במשביר לצרכן קנית - בפיס חינוס זכית**

פרסום חרישת

# רואים אותך - זוכרים אותך!

זה הזמן לקדם את  
מכירותיך בעזרת  
שי-פרסומי שימושי,  
נאה ומושך עין!

לרשותכם מבחר מוצרי פירוסי  
וסקאי מכל הסוגים: \* תיקי נסיעות  
\* תיקי ועידות \* יומני שנה בעיצוב  
נאה וחדשני \* אלבומי תמונות  
מכל הסוגים \* מוצרים מגוונים  
לענף מכשירי הכתיבה.



**ישירות מהיצרן-תוצרת כחול לבן**

**\* למשרדי נסיעות**  
**\* לענף מכשירי הכתיבה**  
**\* לצלמים וסטודיו לצילום**

שימו לב - לקראת עונת  
הנסיעות הקרובה, הצעות  
מיוחדות: תיקי נסיעות, נרתיקי  
דרכון, תגי מזוודות ועוד...

אם חנוכה לא נמנה עדיין על  
חוג הקניות - הזמן עוד היום  
את נציגו ללא כל התחייבות

**הזמן עוד היום את נציגו ליעוץ**  
**ללא כל התחייבות מצידך!**  
טלפונים: 052-557281, 052-557593  
052-78497 טלפון: 052-78497

**למשרדי נסיעות ומסדות-**  
מבחר מוצרי פירוסי  
למשרד (קלסרים ועוד)

**הערך למוצרי פרסום**

**בדור**  
**BARTER**

כחול לבן